







# କାଶ୍ମୀରେ ବାଞ୍ଛାଳୀ ସୁବକ ।

ଶ୍ରୀହରେଶଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ବି, ଏଲ୍, ପ୍ରଣୀତ ।

ପ୍ରକାଶକ :

ଶ୍ରୀନରାୟଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ବି, ଏଲ୍,

ଆଲମଟାମ ବାଜାର, କଟକ ।

୧୯୧୬ ।

ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ପଇସା ।

ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ଟଙ୍କା ।

**Calcutta:**

PRINTER G. C. NEOGI,  
**NABABIBHAKAR PRESS,**  
*91/2, Machhooa Bazar Street.*

সুহৃদর নরেন্দ্রনাথ বসু

স্মৃতির উদ্দেশ্যে

অর্পিত হইল ।



# কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

— — — — —  
প্রথম পরিচ্ছেদ ।

চতুর বণিক ।



— শতাব্দীর প্রথম ভাগের কথা বলিতেছি । সামান্য বঙ্গ পল্লীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, কিন্তু শৈশবাবস্থায় পিতা জামাকে লইয়া ঢাকা সহরে বাস করিতে আসিয়াছিলেন । তখনও ঢাকার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ ছিল ।

পিতা তৎকালীন প্রথাভুযায়ী পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন । সহরনিবাসী স্বল্প সংখ্যক ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল এবং জনসাধারণের নিকট তিনি চরিত্রবান পুরুষ বলিয়া পরিচিত ছিলেন । ইচ্ছা করিলে উত্তম বেতনের কর্মে নিযুক্ত হইতে পারিতেন, কিন্তু তিনি ব্যবসায় দ্বারা অর্থাগমের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন । সম্ভবতঃ ইংরাজ প্রবাসীদিগের সহিত ঘনিষ্ঠতা হেতু তাঁহার ব্যবসায়ের প্রতি এই অনুরাগ জন্মিয়াছিল ।



কাশ্মীর হইতে আগত একঘর বর্দ্ধিষ্ণু, শেঠ তখন ব্যবসায় উপলক্ষে ঢাকায় বাস করিতেছিলেন। হরিরাম লছমন্ নামে তাঁহাদের বৃহৎ কারবার চলিতেছিল। হরিরাম এবং লছমন্ দুই ভ্রাতা ছিলেন। হরিরাম কাশ্মীরে থাকিতেন, বাঙ্গলাদেশের কার্যভার কনিষ্ঠ লছমন্নের উপর ন্যস্ত ছিল। ইঁহারা বহুকাল হইতে ইংরাজদিগের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন। ব্যবসায়ের সুবিধার জন্য স্বদেশ ছাড়িয়া লছমন্ দূর বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। উত্তরভারতবর্ষ মধ্যে বাঙ্গলা দেশই তখন ইংরাজপ্রধান স্থান ছিল।

লছমন্ পিতার একজন প্রধান বন্ধু ছিলেন। লছমন্ পিতাকে বিশেষ ভক্তি করিতেন এবং তাঁহার সততায় লছমন্নের অপরিমিত বিশ্বাস ছিল। পিতাও লছমন্কে সোদরের স্থায় স্নেহ দৃষ্টিতে দেখিতেন।

ব্যবসায়ে পিতার অকুরাগের বিষয় লছমন্ অবগত ছিলেন। এক দিন স্বেচ্ছাক্রমে পিতাকে আপনার বিপুল কার্য্যে কথঞ্চিৎ সাহায্য করিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন। পিতা স্বীকৃত হইলেন। বৈষয়িক কার্য্যবন্ধনে বন্ধুতা সূত্র উভয় মধ্যে আরও দৃঢ় হইল।

পিতার সাহায্যলাভের জন্য কিম্বা লছমন্নের ভাগ্যহেতু

হইতে পারে, সেই অবধি লছ্মনের ব্যবসায় কার্য অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িল। পিতাও শরীরের প্রতি দৃকপাত না করিয়া ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে দিবারাজি খাটিতে লাগিলেন। বঙ্গদেশ যুড়িয়া নানাস্থানে লছ্মনের আড়ং ছিল। পিতা নৌকারোহণ করিয়া ব্যবসায়ের প্রধান স্থানগুলি দেখিয়া বেড়াইতেন এবং আবশ্যক মত ব্যবসায়ের নূতন কেন্দ্র স্থাপন করিয়া আসিতেন। হরিরাম লছ্মনের নাম ক্রমশঃ ভারত-বর্ষীয় ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান হইয়া উঠিল। অপর্ধ্যাপ্ত অর্থাগম হইতে লাগিল। পিতাও লভ্য অর্থের উচিত অংশ পাইলেন। অবশেষে বঙ্গদেশের জন্য পিতা হরিরাম লছ্মনের একজন অংশীদার স্বরূপ গৃহিত হইলেন।

ব্যবসায়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রথররূপে চলিয়া থাকে। অগ্রগণ্য ব্যবসায়ীরা প্রতিদ্বন্দ্বিতার প্রধান লক্ষ্যস্থল হইয়া থাকে। হরিরাম লছ্মনের সহিত ক্রমশঃ দেশী ও বিদেশী বণিক-দিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতে লাগিল।

জন ফ্রিম্যান নামক একজন ইংরাজ বণিক লছ্মনের প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। লছ্মনের প্রতিপত্তি বৃদ্ধির সহিত ফ্রিম্যানের ব্যবসায় অনেক পরিমাণে সঙ্কুচিত হইয়া আসিল এবং তৎসহিত অর্থলাভ হ্রাস হইতে লাগিল। কিন্তু ইংরাজসন্তান শীঘ্র পরাভব স্বীকার করে না, বাধা

বিষয় দ্বারা ইচ্ছা করিয়া কার্য্য ক্ষমতা গুণে ক্রমশঃ বিকশিত হইয়া উঠে। লোকসান্ গ্রাহ্য না করিয়া ক্রিম্যান্ লছ্মনের সহিত যথারীতি প্রতিদ্বন্দ্বিতা রণে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে সদরে লছ্মনের একজন প্রধান কর্মচারীর মৃত্যু হইল। যথাসময়ে নূতন কর্মচারী নিযুক্ত হইল। নবাগত কর্মচারীর নাম সুধারাম। তাহার জন্মস্থান অযোধ্যা, বহুকাল হইতে সে বঙ্গদেশে বাস করিতেছিল। সুধারাম তীক্ষ্ণ বুদ্ধিসম্পন্ন এবং ব্যবসায় কর্মে পারদর্শী ছিল। ক্রিম্যানের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা পক্ষ হইতে সে প্রধান শাণিত অস্ত্রের ত্রায় কার্য্য করিল। সুধারাম ক্রমশঃ লছ্মনের অতিশয় প্রিয় হইল।

পিতা কিন্তু সুধারাম সম্বন্ধে সন্দেহ প্রসবিত হইতে লাগিলেন। পর্য্যটন কালে সংবাদ সংগ্রহ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, সুধারাম সদরের কর্মচারী হইতোও মফস্সলের কর্মচারী-দিগের উপর তাহার প্রভাব ক্রমশঃ বিস্তার হইতেছে। ঐ প্রভাব বিস্তারের মূলে যে কোন সঙ্কল্পে দৃষ্ট ছিল, তাহার বোধ হইল না। পিতা তাহার সন্দেহ লছ্মনকে জানাইলেন। ক্রিম্যানের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা ত্যাগ করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন এবং সুধারামকে কর্মচ্যুত করিবার জন্ত পরামর্শ দিলেন। লছ্মন পিতার পরামর্শ

বদ্ধভাবে গ্রহণ করিলেন কিন্তু সুধারামসদ্বন্ধে কোন আশঙ্কার কারণ আছে স্বীকার করিলেন না। অপরন্তু কিয়দ্বিঘ্ন পূর্বে সুধারামের কোশলে ক্রিয়ান্কে বিশ্ হাজার টাকা পরিমাণে কতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল, সে বিষয় উল্লেখ করিলেন। আর প্রতিদ্বন্দিতাত ব্যবসায়ের জীবন! প্রতিদ্বন্দিতায় ভীত হইলে ব্যবসায় চলে না। অন্য ক্রিয়ানের সহিত প্রতিদ্বন্দিতা করিতে হইতেছে, ক্রিয়ান্ না থাকিলে অত্র একজনের সহিত প্রতিদ্বন্দিতা করিতে হইত, লছমন্ পিতাকে বুঝাইলেন।

তাহার পর সেই স্মরণীয় চৈত্র প্রভাতের কথা! বসন্তের পর গ্রীষ্মের প্রথম আগমন। প্রকৃতি সৌন্দর্যের দীর্ঘ . মন্দ আলিঙ্গনে জগৎকে বাধিয়া রাখিয়াছিল। প্রভাতারুণরাগস্পর্শে ধরা চূষনবিমুক্তা আরক্তিমগণ্ড নারিকার ন্যায় প্রতিভাত হইতেছিল। মধুর বিহগকূজনবাহী স্নগন্ধি সমীরণ অনন্তাকাশ পানে ছুটিয়া চলিয়াছিল। সেই শাস্ত্র পবিত্র প্রভাতে মনে হইতেছিল, সৃষ্টি কেবল সৌন্দর্য্য বিকাশের জন্য উদ্ভাবিত হইয়াছে। সৌন্দর্য্যের আকর জগৎ কেবলমাত্র কমনীয়তার লীলাভূমি, কঠোরতার স্থান সেখানে নাই। মুগ্ধ অন্তঃকরণে সমস্ত জগৎকে একটি প্রীতিপূর্ণ উদার আভরণে আচ্ছাদিত দেখিতেছিলাম।

আমার চিন্তাস্রোত ভগ্ন করিয়া একজন ভৃত্য লছমন শেঠের আগমনবার্তা জানাইল। দূর হইতে দেখিলাম শেঠজী আমার অভিমুখে আসিতেছেন। এত প্রত্যাষে তাঁহাকে কখন আমাদিগের আলয়ে আসিতে দেখি নাই। তাঁহার বেশভূষার প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, তাহা তাঁহার অভ্যাসানুযায়ী পরিপাটী নহে। অত্যন্ত ব্যস্তভাবে, কপালে গভীর চিন্তার রেখা।

নিকটে আসিয়া, স্বল্প কথায়, বাগ্ৰভাবে, আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার পিতা ?”

পিতা প্রত্যাষে স্নানান্তে আহ্নিকে বসিয়াছিলেন। প্রশ্নের উত্তরে আমি ক্ষিপ্ৰপদে পিতা যেখানে আহ্নিক করিতে-ছিলেন তথায় গেলাম। পিতা আহ্নিক সমাপন করিয়া উঠিতেছিলেন। পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলাম শেঠজী আমার অনুগমন করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছেন।

রুদ্ধকণ্ঠে পিতার স্বক্বে হস্তার্পণ করিয়া লছমন বলিলেন, “সর্বনাশ হইয়াছে! সুধারাম পলাতক! ইংরাজ বণিক-দিগের প্রাপ্য দশলক্ষ মুদ্রার মধ্যে দশ সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি এমত বোধ হয় না।” বলিয়া শেঠজী নিকটস্থ একখানি কেদারায় বসিয়া পড়িলেন।—

ক্রমশঃ স্থিতিরভাব ধারণ করিয়া বিশ্বাসঘাতক সুধারামের

পাপকাহিনী বলিতে লাগিলেন । ধূর্ত সুধারাম ক্রিম্যানের বেতনভোগী দাসমাত্র ছিল । কৌশলে লছ্মনের অধীনে কার্যগ্রহণ পূর্বক, তাঁহার ব্যবসায়ের সমস্ত রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া, অলক্ষিতে ক্রিম্যানকে সাহায্য করিতেছিল । সুধারামের সহযোগে ক্রিম্যান দুর্জয়বেগে প্রতিদ্বন্দিতা চালাইতে পারিয়াছিল এবং অবশেষে লছ্মনের সর্বনাশ সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছিল । সুধারাম তাহার কৌশলজ্ঞান একরূপ চতুরতার সহিত বিস্তার করিয়াছিল, লছ্মন্ তাহাকে একদিনের জন্তও সন্দেহ করেন নাই, বিগত রজনী পর্য্যন্ত বিশ্বাসী ভ্রাতা মনে করিয়া ব্যবসায়ঘটিত নানা বিষয় তাহার সহিত আলোচনা করিয়াছিলেন ।

উচ্ছ্বসিত হৃদয়বেগ ধারণ করিতে না পারিয়া হস্তদ্বয়ের দ্বারা পিতার দক্ষিণ হস্ত জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “সময়ে তোমার পরামর্শ অবহেলা করিয়া, এক ভিখারীর ন্যায় নিজের সহিত নিরপরাধী তোমাকে জড়িত করিয়াছি, এ দুঃখ আমার রাধিবার স্থান নাই ।”

বিপদে ধৈর্য্য পিতার চিরাভ্যস্ত ছিল । স্থির মধুর স্বরে লছ্মনকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, “ব্যবসায় চিরকাল দৈবাবধীন । চিন্তা করিও না, সৌভাগ্যের ত্রায় মনভাগ্যও রূপস্থায়ী ।

পিতা কক্ষান্তরে লছ্মনকে লইয়া গেলেন ।”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### পিতৃবিয়োগ ।

আমি এক শ্রেণীর লোকের উপর বিশেষ প্রকারে বিরক্ত হইতে শিখিয়াছি—তোমাদের ঐ নীতিবিশারদ-দিগের উপর। রহস্য করিয়া বলিতেছি না, আমার বিশ্বাস জন্মিয়াছে, তাঁহারা সত্যবাদী নহেন। যথাক্রম বর্ণনা না করিলে আমি সত্যের অপলাপ করা হয় মনে করি। পৃথিবীকে নিখুঁতভাবে ছবি খানির স্থায় অঁকিয়া সাংসারিক জ্ঞানবিরহিত যুবক হৃদয়ের নিকট স্থাপন করিবার তাঁহাদিগের কি অধিকার আছে? অপার্থিব রজ ফলাইয়া, কবির মানসবিহারী ঘটনাপুঞ্জ দ্বারা শোভন দর্শন করিয়া জগৎকে প্রলুপ্ত নয়নপথে আনয়ন করিবার উদ্দেশ্য কি? যাহা কখন জীবনে ঘটিবে না, যাহা মনুষ্য জীবনে ঘটিবার নহে, চিত্তোন্মাদকারী সেই অলীক স্বপ্নের সৃজনে কি ফল? হায়, নীতিজ্ঞেরা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই, যখন পৃথিবীর মর্শ্বহীন চক্রতলে পড়িয়া অবিরত শোকের দ্বারা মানবহৃদয় দলিত পেষিত হয়, তখন সেই উদ্দাম

তুলিকা-গ্রন্থত ছবি থানি শোক বেগকে দ্বিগুণ অসহ্য  
করিয়া তুলে !

ব্যবসায়ের সর্বস্বান্ত হইবার একমাস পরে সন্ধ্যাপন্ন  
পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া আমার পিতা প্রাণত্যাগ করিলেন ।  
পলক ফেলিবার পূর্বে যেন সমস্ত পৃথিবীটা আমার  
দৃষ্টিপথ হইতে অপসৃত হইয়া গেল । শৈশবে আমি  
মাতৃহীন হইয়াছিলাম ।

পিতৃবিয়োগ-শোকে আমি একান্ত অভিভূত হইলাম ।  
দিবারাত্রি আমি পিতার সহিত যাপন করিতাম । পঞ্চদশ  
বর্ষ বয়স হইতে পিতা সহচরের স্থান আমার সহিত ব্যবহার  
করিতেন । আমাকে সঙ্গে না লইয়া পিতা আহারে বসি-  
তেন না, ভ্রমণে আমি সর্বদা তাঁহার অনুগামী হইতাম ।  
এমন বিষয় ছিল না যাহা সূক্ষ্মভাবে আমাকে বুঝাইতে  
চেষ্টা করিতেন না । গভীর নিশীথ পর্য্যন্ত জীবন রহস্য  
সংক্রান্ত জটিল সমস্যা গুলির সরল মীমাংসা করিতেন ।  
কোন দিবস অন্ন ক্ষণের জন্য নিস্তরু থাকিয়া ধীরে ধীরে  
আমার জননীর কথা উত্থাপন করিতেন । তিনি কিরূপ  
স্নেহশীলা ছিলেন, কিরূপ নিঃশব্দে কষ্ট সহ্য করিতেন,  
আত্মসুখের প্রতি কিরূপ দৃষ্টিবিহীন ছিলেন, বলিতে  
বলিতে পিতা অনামনস্ক হইতেন । অশ্রুজলে আমার নয়ন



ভরিয়া যাইত। আমার সঙ্গী সহপাঠী ছিল না, এইরূপ পিতাময় জীবন আমি অতিবাহিত করিতে ছিলাম। একবারও আশঙ্কা করি নাই আমাকে এত শীঘ্র পিতৃহীন হইতে হইবে। উচ্ছ্বাসপূর্ণ জীবনাবস্থায় কখন দৈব দৃষ্টান্তের বিষয় কল্পনা করি নাই। আমাদের অল্পবয়সে পরিবর্তনে আমি কিছু মাত্র বিচলিত হই নাই। পিতার অল্পকরণে ঐ বয়স পর্য্যন্ত কোন বিলাস বস্তুর অধীন হইতে অভ্যাস করি নাই। বৃহৎ অট্টালিকার অধিকারী হইয়াও আমাদের অভাব সামান্য ছিল। কিন্তু যখন দিনের পর দিন অতিবাহিত হইল, পিতার স্মৃতিষ্ট স্বর কর্ণকূহর পরিতৃপ্ত করিল না, তাঁহার পদস্পর্শ সুখ পর্য্যন্ত দূরাশায় পরিণত হইল, তখন মনে মনে এক অভিসন্ধি স্থির করিলাম। স্থির করিলাম বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়া লছমনের সহিত তাঁহার সেই সুদূর কাশ্মীর দেশে গমন করিব।

লছমনের কাশ্মীরে প্রত্যাগমন করিবার বিষয় এখনও কিছু বলি নাই। আমার পিতার বাক্যে লছমন অনেকটা আশ্রয় হইয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার পরলোক গমনের পর লছমনের ধৈর্য্যচ্যুতি হইল। ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যাইবেন স্থির করিলেন। যেখানে দর্পের সহিত উন্নত মস্তকে কার্য্য করিয়াছিলেন, তথায় দীন হৃদয়-

কারীর শ্রায় থাকিতে লছ্‌মন্ আর স্বীকার হইতে পারি-  
লেন না ।

আমি একদিন বৈকালে লছ্‌মনের অন্তঃপুরে উপস্থিত  
হইলাম । লছ্‌মনের জ্বর নাম নিয়তি । নিয়তি আমাকে  
অত্যন্ত স্নেহ করিতেন । আমাকে রাখিয়া দেশে ফিরিয়া  
যাইবেন সে জন্য কয়েক দিন যাবৎ দুঃখ প্রকাশ করিতে-  
ছিলেন । তাঁহার অনুরোধে আমি তখন লছ্‌মনের আলয়ে  
আহারাদি করিতেছিলাম । আমি কাশ্মীরে যাইব স্থির  
করিয়াছি শুনিয়া তাঁহার আত্মার পরিসীমা রহিল না ।  
কাশ্মীর কিরূপ শীতল স্থান, কত সুস্বাদুফলে পরিপূর্ণ, রাজার  
অধীনে বাস কিরূপ সুখকর প্রভৃতি প্রলোভন বাক্য দ্বারা  
আমার গমনের স্বপক্ষতা করিতে লাগিলেন ।

লছ্‌মন্ শুনিবামাত্র বাক্যবিনিময় না করিয়া দ্রুতবেগে  
আমার অন্ত কাশ্মীর দেশোপযোগী পোষাক ক্রয়ার্থ বাহির  
হইলেন ।

লছ্‌মন্ অপূত্রক ছিলেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### কাশ্মীর যাত্রা ।

তরুণবয়সে আমি জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া চলিলাম । আমার পক্ষে স্বদেশ ত্যাগ করিবার কিন্তু কোন কারণ বিদ্যমান ছিল না । দুর্ভাগ্যক্রমে পিতা অতুল ঐশ্বর্য হারাইয়াছিলেন, কিন্তু আমাকে এরূপ অবস্থায় রাখিয়া যান নাই যাহাতে উপার্জনক্ষম হওয়া পর্য্যন্ত আমাকে অর্থকষ্ট পাইতে হইত । আমার বিদ্যাভ্যাসের বয়স ছিল না ; দেশ পর্য্যটনের বয়স তখনও হয় নাই । দুর্দ্দমনীয় ইচ্ছার বলীভূত হইয়া বন্ধনশূন্য জীবনকে আমি স্বেচ্ছায় নির্বাসিত করিলাম । ভারতবর্ষের মধ্যে হইলেও কাশ্মীর তখন বঙ্গবাসীর নিকট বহুদূরস্থিত অলৌকিক ঘটনা পরিপূর্ণ দুর্গম একখানি ভূখণ্ড বলিয়া পরিচিত ছিল । চিত্ত-বিনোদনের জন্ত আমি সেই সুখরাজ্যে গমন করিতেছিলাম না, তৎকালীন মানসিক অবস্থায় পিছুশূন্য সকল স্থান আমার নিকট মরুভূমির ত্রায় বোধ হইতেছিল । জীবনের

শতশ্রুতির গ্রন্থস্থল আমার পিতার প্রিয় বন্ধুকে কেবল ছায়ার ছায় অশ্রুগমন করিতেছিলাম ।

একদিবস দিবা এক প্রহরের মধ্যে আমরা তোজনাদি সমাপন করিয়া আমাদের দীর্ঘ যাত্রার জন্ত বহির্গত হইলাম । পথ এত দীর্ঘ এবং যাইতে এত দীর্ঘ সময় লাগিবে, আমি কল্পনা করিতে পারিলাম না আমরা এক সময়ে আমাদের গন্তব্য স্থানে উপনীত হইতে পারিব ।

পথিমধ্যে আমাদেরকে এতবার বাহন পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল তাহার সংখ্যা করিতে আমি অক্ষম । কখন দ্রুতগামী নৌকারোহণ পূর্বক স্রুগ জলরাশি কল্লোলিত করিয়া অগ্রসর হইলাম, কখন গোধকটের উপর ঘর্ষাক্ত ধূলি-ধূসরিত বপু ছলাইয়া পথ অতিবাহিত করিতে লাগিলাম । কখন তেজস্বী অশ্বপৃষ্ঠে অশ্রুচ্চ শৈলশিখর উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রকৃতির রমণীয় উদ্যানের মধ্য দিয়া চলিয়াছিলাম, আবার কখন সন্নিধিচিতে নিবীড় অরণ্য মন্দপদবিক্ষেপে অতিক্রম করিতেছিলাম ।

একদিন দ্বিপ্রহরে আমরা একটা নাতিদীর্ঘ অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলাম । সন্ধ্যার পূর্বে আমরা অরণ্যসীমাদেশে পাহালা পাইব আশা করিয়া যাইতেছিলাম । অল্প পথ যাইবার পর অকস্মাৎ একটা তীব্র পশুচিংকার আমা-

দিগকে ভীত ও স্পন্দশূন্য করিল। আমরাগের মধ্যে বয়স্ক অভিজ্ঞ পথিকেরা অগ্রসর হইতে নিষেধ করিলেন। মুহূর্তমধ্যে আমরা নিস্তরুভাব ধারণ করিলাম। উৎকণ্ঠিত হইয়া কোন ভীষণ বৃন্যজন্তুর অত্যাচার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। আমরাদিগকে বেশীক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইল না। দূরে দেখিলাম একটা বৃহদাকার হস্তী তাহার শুণ্ড ঘুরাইয়া অগ্রসর হইতেছে। মুহূর্ত পরে বিকট চিৎকারে আবার অরণ্যানি কাঁপিয়া উঠিল। বিদ্রোহবেগে বিস্ফারিত-দংষ্ট্রা তেজস্বী একটা ব্যাঘ্র লক্ষ দিয়া হস্তীর মস্তকের উপর পড়িল। নিমেষের মধ্যে হস্তী তাহার শুণ্ড দ্বারা ব্যাঘ্রকে শত হস্ত দূরে ফেলিয়া দিল। গভীর গর্জন করিয়া ব্যাঘ্র দ্বিগুণ বেগে পুনরায় হস্তীর মস্তক উদ্দেশ্য করিয়া লক্ষ দিল। হস্তী পূর্বের ভ্রায় শুণ্ডের দ্বারা ব্যাঘ্রকে সজোরে বহুদূরে নিক্ষেপ করিল। আমরা ভয়সঙ্কুল হৃদয়ে তাহাদিগের ঐ ভীষণ যুদ্ধ দেখিতেছিলাম।

অবশেষে দেখিলাম রাগে সমস্ত শরীর কাঁপাইয়া বৃহৎ এক লক্ষ দিয়া ব্যাঘ্র হস্তীর উপর পড়িল। এবার হস্তী মধ্যপথে শুণ্ডদ্বারা ব্যাঘ্রকে ধরিয়া ফেলিল এবং চকিত-মাত্রে তাহাকে পদতলে নিক্ষেপ করিয়া ভীষণ দলনে তাহার জীবন নিঃশেষ করিল। তাহার পর আনন্দস্ফূট চিৎকার করিতে করিতে পুনরায় গভীর অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিল।

এই ঘটনার পর তীতিশূত্র চিত্তে অগ্রসর হইতে আমা-  
দিগকে পূর্ণ এক ঘটিকা সময় লাগিয়াছিল ।

সে দিন সন্ধ্যার সময় পাঙ্কশালায় আসিয়া পথিকেরা  
মুক্ত হৃদয়ে আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিল । গায়ক  
অপেক্ষাকৃত উল্লাস মনে তাহার গান ধরিল । বাদ্যকর  
মধুরতর নিক্ষেপে শ্রোতাকে পুলকপূর্ণ করিয়া তুলিল ।  
বংশীধ্বনি হৃদয় কাঁপাইয়া ক্ষীণ চন্দ্রালোকের সহিত  
মিশিয়া গেল । চক্ষুর উপরে জীবন সংগ্রামের সেই ভীষণ  
অভিনয় দেখিয়া পথিকেরা একবার স্বর্ষের আশ্বাদ পূর্ণ-  
মাত্রায় গ্রহণ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিল ।

তাহার পর মাসাবধি কাটিয়া গেল । এক দিন সন্ধ্যার  
প্রাক্কালে আমরা যমুনার তীরে পৌছিলাম । সে দিন সূর্য্যের  
প্রথরতাপে আমাদিগকে অত্যন্ত ক্লেশ পাইতে হইয়াছিল ।  
পথক্লান্তি অপেক্ষা উষ্ণ বায়ুর একোপ আমাদিগের বেশী  
অসহ্য বোধ হইয়াছিল । স্বচ্ছসলিলা যমুনাকে পাইয়া  
পুলকিত অন্তঃকরণে পথিকেরা তাহার তীরে বিশ্রাম করিতে  
লাগিল । গ্রীষ্মকাল ; অবিলম্বে অনেকে অবগাহনের জন্য  
জলে নামিল । নিম্নতর নদীর তীর বহুলোক সমাগমে  
প্রাণপূর্ণ হইয়া উঠিল । কোন কালীভক্ত ডুব দিয়া উঠিয়া  
কালীর নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল । রাধাগোবিন্দের

নাম গ্রহণ করিয়া কোন পথিক তাহার জ্ঞানকাণ্ডী সমাপন করিল। শরীর পরিশুদ্ধির পর দেবতার নাম উচ্চারণ কি সুন্দর প্রথা! আমি আর্জবজ্ঞ পরিত্যাগ করিতেছিলাম, 'এরূপ সময়ে 'মায়ী' সূচক বালককণ্ঠের আর্ন্তনাদ আমার কর্ণে প্রবেশ করিল। শব্দ লক্ষ্য করিয়া আমরা ছুটিলাম। আমরা যেখানে জ্ঞান করিতেছিলাম তাহার অনতিদূরে আমাদের দলস্থ একটা বালক জ্ঞানের জগৎ জলে নামিয়াছিল। নিঃশব্দে মল্লুঘ্যানী একটা বৃহৎ কুমার আসিয়া বালককে আক্রমণ করিয়া জলের মধ্যে টানিয়া লইয়া গেল। বালকের আর্ন্তনাদ আমরা শুনিতে পাইয়াছিলাম। যমুনা প্রস্থে সেখানে অর্দ্ধকোশ পরিমিত হইবে। আমরা ঘটনা-স্থলে পৌছিবার পূর্বে কুমার বালকসহ জলগর্ভে অদৃশ্য হইয়াছিল। আমরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া শূন্য নেত্রে পরস্পরের দিকে চাহিয়া রহিলাম।

বালকটী আমাদের ঠিক দলস্থ একজন না হইলেও, আমাদের সঙ্গে বাইতেছিল এবং আমরা তাহার প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিতেছিলাম। সে কাশী ধামে আমাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। অনাথ বালক আমাদের সহিত চাকরী অবস্থানে বাইবার জন্য সজ্জিত করিয়াছিল। দল গুটির দিকে আমাদের বেশ দৃষ্টি ছিল, কিন্তু বালকের হৃৎকাহিনীতে বিগলিত হইয়া আমরা তাহাকে সঙ্গে লইয়াছিলাম।

তাহার জীবনের এইরূপ অবসান দেখিয়া আমি অত্যন্ত চিন্তাযুক্ত হইলাম। মুহূর্ত্তের জন্য, বোধ করি, সে জীবনে সুখভোগ করে নাই। অবশেষে কোমল বয়সে হিংস্র জন্তুর কবলে প্রাণ বিসর্জন দিতে হইল! ঐ জীবনটা সৃজন করিয়া বিধাতার কি উদ্দেশ্য সাধন হইয়াছিল বুঝিতে পারিলাম না।

আমরা সন্তুষ্ট হৃদয়ে অর্দ্ধ ক্রোশ দূরবর্ত্তী পাহাশ্রমের অভিমুখে গমন করিলাম।

ক্রমশঃ কাশ্মীর সন্নিকট হইতে লাগিল। মাঝে মাঝে আমাদের মধ্য হইতে দু'এক জন যাত্রী তাহাদিগের গম্যস্থান উপনীত হওয়াতে বিদায় লইয়া যাইতে লাগিলেন। সে বিদায় বড়ই মর্ম্মস্পর্শী! বহুদূরগামী সহযাত্রীর সহিত অল্প সময়ের মধ্যে সখ্যভাব স্থাপন হইয়া থাকে। যাহার সহিত নানারূপ বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া দিবারাত্র মিলন সুখে অতিবাহিত করিয়াছি, তাহাকে বিদায় দিবার সময় বুকের ভিতর ঘেন শূন্য হইয়া আসে।

অনেক দিন আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই। আমার অনভ্যাস হেতু দিবসে গ্রীষ্মাতিশয্য এবং রাত্রে শীত বোধ তেমন ভাল লাগিতেছিল না।

আমাদিগের যাত্রী সংখ্যা তখন অনেক কমিয়া আসিয়াছে, এক দিন বৈকালে নিকটবর্ত্তী গ্রামের অভিমুখে শীঘ্র যাইবার



জন্য আমরা আদিষ্ট হইলাম। কিছু বৃত্তিতে না পারিয়া কেবল আদেশ পালন করিতে লাগিলাম। ক্রমশঃ বয়স্ক যাত্রীরা ভিন্ন একরূপ বাড়াইয়া দিলেন, আমরা যথারীতি দৌড়াইতে লাগিলাম। শকটের বলীবর্দগুলি বিক্ষারিত নেত্রের লালুলা উত্তোলন করিয়া উর্দ্ধ্বাঙ্গে দৌড়াইতে লাগিল। কেবল বহুদূরে দেখিলাম অসংখ্য চিল, শার্দুল, কাক ও পক্ষীকুল উড়িতেছে। দেখিয়া এক অজানিত আশঙ্কায় আমাদের হৃদয় পরিপূর্ণ হইল। গ্রামে পৌঁছিবার সঙ্গে ধূলিরাশিতে চারি দিক অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল। প্রবল বেগে পবন বহিতে লাগিল। ক্রমশঃ ঝড় এত প্রবল হইয়া উঠিল, আমরা গৃহ মধ্যে থাকিয়াও তাহার বেগ অনুভব করিলাম। অদূরে বৃক্ষোৎপাটনের শব্দ আমাদের গৌণ জগতের ভীতি জন্মাইতে লাগিল। যাহার বাটীতে আশ্রয় লইয়াছিলাম, দেখিলাম তাহার এক খানি গৃহের চালা সজোরে উত্তোলিত হইয়া বহুদূরে প্রেরিত হইল। ক্রিয়াক্ষণ এইরূপ প্রবল বাত্যা বহিল, তাহার পর সহস্র কামাণ-নিঃসৃত ঘোর শব্দে দিক প্রকম্পিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে মূলধারে বৃষ্টি বর্ষণ হইতে লাগিল। শুনিলাম এক বৃহৎ জলস্তম্ভ চূর্ণ হইয়া ঐ অমানুষিক শব্দ উৎপাদন করিয়াছিল।

বৃষ্টি থামিবার পর চতুর্দিক হইতে জীব জন্তু বিনাশের সংবাদ আমাদের কাছে জ্ঞাপিত করিল। নির্ঝিল্লি প্রাণরক্ষা

করিতে পারিয়াছিলাম ভাবিয়া আমাদেরকে অত্যন্ত সৌভাগ্য-  
শালী মনে করিলাম ।

শেষ করেক দিবস আনন্দে পথ অতিবাহিত করিয়া-  
ছিলাম । একদিন প্রহোষে কুলায় প্রত্যাগমনাভিমুখী  
বিহঙ্গম সমভিব্যাহারে আমাদের গন্তব্যস্থান রামনগরে  
পৌছিলাম ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রামলাল ।

পরিবর্তনশীলতা মনুষ্যজীবনের একটি প্রধান ধর্ম । পিতার মৃত্যুর পর প্রথম শোকভারাবসন্ন অবস্থায় ভাবিয়াছিলাম অবশিষ্ট জীবন তিমিরাচ্ছন্ন একটি দীর্ঘ রজনীর তায় অতি-বাহিত করিতে হইবে । তাহার পর ছয়মাস, ষটনাশ্রুপূর্ণকাল, যাহা কি একটি জীবনের পক্ষে যথেষ্ট হইতে পারে, গত হইয়াছে । শোকের গভীরতা সেইরূপ ছিল, কিন্তু জীবন পরিবর্তন-স্পর্শমুভাবে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, উপলব্ধি করিতে-ছিলাম । মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া মানবিক চিন্তাপ্রবণতা রোধ করা সম্ভব কখনই হইতে পারে না । কাতর হৃদয়ে বলিতে পারি জীবনে সুখের অবসান হইয়াছে, কিন্তু স্বভাব তাহার কার্য্য হইতে বিরত থাকিবে না । শোকটাকে চিরকালের জন্য আলিঙ্গনে বদ্ধ রাখিয়া, তাহাতে নিমগ্ন থাকিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু ধীরে ধীরে পরিবর্তন কার্য্যে ব্যাপৃত প্রকৃতি সে গ্রহি শিথিল করিতে প্রয়াস পায় । যে শোক কমিবার নহে, তাহা কমে না ; যে বিচ্ছেদ মৃত্যুর ছায়াস্বরূপ তাহার গভীরতা

অভয় থাকে, কিন্তু সময় ধর্মের বশীভূত হইয়া তীব্রতা হারাইতে হয়। সেই মক্কাভূমির জায় শুষ্ক শূন্য ভাব স্থায়ী থাকে না। নিয়মাবলী হইয়া আমি চিন্তের সেইরূপ পরিবর্তন অনুভব করিতেছিলাম।

রামনগর একটা ক্ষুদ্র সহর। রাজধানী সন্নিকট হেতু ঐশ্বর্যশালী লোকদিগের নিকট রামনগর সুন্দর বাসোপযোগী স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। অদূরে পর্বতমালা অর্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতিরূপে বিস্তীর্ণ ছিল। নিত্যকর রজনীতে জলপ্রপাতের শব্দ প্রাণযুক্ত শৈলের প্রস্থাসের জায় নগর মধ্যে শুনা যাইত। কঠিন রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর লইয়া প্রকৃতির নির্জন মাধুরী ভুঞ্জেপু কৰ্ম্মচারীর পক্ষে রামনগরের অপেক্ষা বাঞ্ছনীয় স্থান আর ছিল না।

রামনগর হরিরাম এবং লছ্মনের জন্মস্থান। সুদীর্ঘ ভূমিখণ্ডের উপর নাতিবৃহৎ একটা অট্টালিকা তাঁহাদের স্মৃতিচিহ্ন পরিচয় দিতেছিল; দর্শনপ্রিয় লতা ও পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা অট্টালিকাটা বেষ্টিত রহিয়াছিল।

হরিরাম প্রীতিপূর্ণ আস্থানে আমাকে পরিতুষ্ট করিলেন। তীক্ষ্ণ বৈবক্ষিক বুদ্ধিসম্পন্ন হইলেও হরিরাম অতিশয় সাধু প্রকৃতির লোক ছিলেন। স্বর্গগত পিতার অত্যন্ত সুখ্যাতি করিলেন এবং দূর বঙ্গদেশে লছ্মনের সহোদরের ন্যায়

কার্য্য করিয়াছিলেন সে জন্য বার ২ তাঁহার উদ্দেশ্যে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। সজ্জনমনে বুদ্ধ আমি যে পিতৃহীন হইয়াছি মনে করিতে নিবেদন করিলেন।

কিছুকাল অতিবাহিত হইল। আমি ক্রমশঃ হরিরামের বিশেষ অনুগ্রহের পাত্র হইলাম। এক দিন স্থানীয় ধনশালী যুবকদিগের মধ্যে ব্যবহৃত একটা সুদৃশ্য বহুমূল্য মুক্তারমালা আমাকে উপহার দিলেন। আমি ঐ রত্নমালা গ্রহণ সম্বন্ধে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলাম। হরিরাম স্বীয় হস্তে তাহা আমার কণ্ঠে পরাইয়া দিয়া আমার সমস্ত আপত্তি খণ্ডন করিলেন।

আমি এত স্নেহের মধ্যে থাকিয়াও কার্য্য্যভাব হেতু অশান্তি বোধ করিতেছিলাম। উপার্জনের চেষ্টা না করিয়া আলস্যে সময় অতিবাহিত করা উচিত মনে করিলাম না। হরিরামের নিকট আমার মনোভাব প্রকাশ করিলাম। হরিরাম বলিলেন কয়েক দিবস হইল তাঁহার ভ্রাতার সহিত ঐ বিষয়ের পরামর্শ করিতেছিলেন। নিয়তিও স্বতঃপ্রণোদিতা হইয়া তাঁহাদিগকে সে সম্বন্ধে অনুযোগ করিয়াছিলেন। আমি প্রতিপদে তাঁহাদিগের আন্তরিক স্নেহের পরিচয় পাইয়া আপনাকে ভাগ্যবান মনে করিলাম।

ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ভ্রাতৃবৃন্দের অবস্থার কোন

বিশেষ পরিবর্তন ঘটে নাই। তাঁহার অত্যন্ত ধনশালী ছিলেন এবং ব্যবসায় দ্বারা তখনও প্রভূত ধনলাভ করিতে-ছিলেন। আমার প্রতি স্নেহ প্রকাশ হইতে বোধ হইল তাঁহাদের আন্তরিক ইচ্ছা আমাকে সাহায্য দ্বারা জীবনের মত অর্থচিন্তা হইতে মুক্ত করেন। কেবল আমার মনে কষ্ট দিব্যুর আশঙ্কায় সেরূপ কোন প্রস্তাব করিতে পারিতে-ছিলেন না।

ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইব না তাহা আমি পূর্বে স্থির করিয়া-ছিলাম। তাঁহারও আমার বাণিজ্য অবলম্বন সম্বন্ধে সম্মত ছিলেন না। লছ্মনের মতে শিক্ষিত যুবকের ব্যবসায় ছাড়া করিবার কার্য অনেক আছে। কেবল অর্থ উপার্জন জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। জ্ঞান উপার্জন, চরিত্র গঠন এবং সম্মানের সহিত স্বদেশের উপকার সাধনও উন্নত জীবনের লক্ষ্য হওয়া উচিত।

কিয়দিবস পরে নিয়তির সহোদর তাঁহার ভগিনীর আলয়ে আসিলেন। আমি প্রথমে বুঝিতে পারি নাই, ভগিনীর দ্বারা আহৃত হইয়া তিনি তথায় আসিয়াছিলেন। তাঁহার ধ্যাতির কথা আমি স্থানীয় লোকমুখে শুনিয়াছিলাম। মহারাজার তিনি এক জন সম্মানিত প্রধান কর্মচারী ছিলেন এবং কাশ্মীরে তাঁহার আধিপত্য সকলে একবাক্যে স্বীকার করিত।

রামলাল আসিবার কিয়ৎক্ষণ পরে আমাকে ডাকিলেন ।  
দেখিলাম তাঁহার বয়স পঞ্চাশের বেশী হইবে না । উন্নত  
ললাট, তেজঃব্যঞ্জক বপু, এবং অতিশয় কমনীয় আকৃতির  
পুরুষ । তাঁহার চক্ষুর জ্যোতি দেখিয়া আমি চমৎকৃত  
হইলাম । দৃষ্টি স্থির এবং কোমল, অথচ নয়নের প্রতি  
চাহিয়া দেখিলে মনে হয় তাঁহার নিকট অন্তরের কোন  
কথা গোপন রাখা অসাধ্য ।

তিনি আমার প্রতি কিয়ৎক্ষণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া  
বলিলেন, “তোমাকে দেখিলে আমাদের দেশের লোক বলিয়া  
মনে হয় ।”

লছমন্ পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলেন, দ্বিষং হাসিয়া বলিলেন,  
“বঙ্গদেশে সুন্দর পুরুষের অভাব নাই ।”

সুপুরুষ এবং বলিষ্ঠকায় বলিয়া আমার খ্যাতি ছিল ।  
আমি ইংরাজী জানি শুনিয়া রামলাল প্রীত হইলেন ।  
রাজকীয় কৰ্ম্মভার তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল,  
অথচ কার্য্য এরূপ গোপনীয় সহসা কোন ব্যক্তির সাহায্য  
গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না । আমাকে বলিলেন, “যদি  
আমাকে সাহায্য করিতে পারিবে মনে কর, তাহা হইলে  
মহারাজার সম্মতি লইয়া তোমাকে আমার সহকারীস্বরূপ  
নিযুক্ত করিতে পারি ।”

নিয়তি বলিয়া উঠিলেন, “শৈলেন্ নিশ্চয় পারিবে।” তিনি স্নেহপূর্ণ হৃদয়ে আমার অসাধ্য কোন কার্য আছে বিশ্বাস করিতেন না। আমি তাঁহার নিকট অসীম ক্ষমতা-শালী একটা ক্ষুদ্র দেবতার ন্যায় প্রতীয়মান হইতাম।

আমি কিছু লজ্জিত ভাবে বলিলাম, “পূর্বে কোন কন্ম করি নাই, সে জন্য আমার যোগ্যতা সম্বন্ধে কিছু বলিতে অক্ষম। তবে যে কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিব, আমার দ্বারা কখন রহস্য ভেদ হইবে না, নিশ্চিত বলিতে পারি।”

রামলাল সম্ভবতঃ আমার শেষ কয়েকটা কথা শুনিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন, কারণ কিছু উৎসাহের সহিত বলিলেন, “তুমি পারিবে, কল্যা আমার সহিত রাজধানীতে যাইবার জন্য প্রস্তুত হও।”

নিয়তি এতক্ষণ আগ্রহের সহিত তাঁহার ভ্রাতার মুখের দিকে চাহিয়া ছিলেন, আমি অযোগ্য বিবেচিত হইতে পারি সে জন্য বিশেষ আশঙ্কান্বিতাও হইয়াছিলেন। কিন্তু আমার যাইবার কথা স্থির হইল শুনিয়া তাঁহার চক্ষু জলে পূর্ণ হইল। আমি তাঁহার পার্শ্বে যাইয়া দাঁড়াইলাম। তিনি আমার পৃষ্ঠে সম্মুখে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন, “এখানে মধ্যে মধ্যে আসিবে ত?”

আমি চক্ষুর জল রোধ করিয়া বলিলাম “অবসর পাইলেই আসিব।”



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### রামলালের ভবন ।

রাজধানীতে রামলালের আলয়ে আমি যথাসময়ে আসিয়া পৌঁছিলাম । রামলালের প্রাসাদতুল্য অট্টালিকা দেখিয়া আমি বিস্ময়াব্বিত হইলাম । তাঁহার বাসগৃহের যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম, রমণীয় কার্য্যকুশলতা এবং অপরিমিত অর্থব্যয়ের পরিচয় পাইলাম ।

বহির্বাটী অন্তঃপুর হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ছিল । বিস্তৃত স্থান অধিকার করিয়া কাছারী বাড়ী রহিয়াছিল । রামলাল বাটীতে অবসরমত রাজকার্য্যে সাহায্য পাইবার জন্ত অনেকগুলি কর্ম্মচারী রাখিয়াছিলেন । তাহাদিগের স্বতন্ত্র দপ্তর ছিল এবং বাসোপযোগী গৃহ নির্দিষ্ট ছিল । কাছারীসংলগ্ন তাঁহার তোবাখানা ছিল । তথায় দিবাক্ত্র অস্ত্রধারী গ্রহরী থাকিত ।

তাহার পর সুন্দর মর্ম্মরনির্ম্মিত বৈঠকখানা । বহুমূল্য চিত্রপট এবং আলোকাধার দ্বারা কক্ষগুলি সুসজ্জিত ছিল ।

কুসুমধিক কোমল গালিচা বিস্তৃত ছিল এবং রক্ত-খচিত আসনগুলি গৃহের শোভা বর্ধন করিতেছিল। রইস ওমরাহগণ দরবারে যেক্রপ রাজপ্রসাদ লাভার্থ যাইতেন, সেইরূপ মধ্যে মধ্যে রামলালের আুলয়ে আসিয়া সাদর সম্ভাষণ দ্বারা তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিতেন।

বৈঠকধানার অব্যবহিত পরে নাট্যশালা। রামলাল অত্যন্ত সঙ্গীতোৎসাহী ছিলেন। বেতনভোগী গায়ক এবং বাদক অনেকগুলি ছিল। প্রত্যহ সন্ধ্যার পর নৃত্যগীত হইত। মধ্যে মধ্যে উচ্চ রাজকর্মচারী এবং অল্প সম্মানীয় ব্যক্তিগণ নিমন্ত্রিত হইতেন। সে রাত্রে সুনন্দী-কণ্ঠ-নিঃসৃত গীতধ্বনি সজ্জিত বিচিত্র আলোকমালা সহযোগে স্থানটীকে অমরাপুরীর ত্রায় স্বপ্নময়ী করিত।

নাট্যশালার সংলগ্ন রহিয়া বৃহৎ একটি পুষ্পোদ্যান নয়নপ্রীতিকর শোভা বিস্তার করিতেছিল। তন্মধ্যে স্বচ্ছবারিপরিশূর্ণ একটি পুষ্করিণী ছিল। আমি এক-স্থানে এত প্রস্ফুটিত পুষ্পরাশির সমাবেশ কখন দেখি নাই। কল্পনাতিরিক্ত মধুর স্নগন্ধ দ্বারা উদ্যানটী সর্বদা পরিপূর্ণ থাকিত। উদ্যানের স্থানে স্থানে আলোকাধার প্রোথিত ছিল। পুষ্করিণীর ধারে মর্ম্মরনির্ম্মিত বসিবার স্থান সকল ছিল। উদ্যানের মধ্য দিয়া ক্রমশঃকারীর

ব্যবহারের জন্য নাতিক্ষুদ্র পথ রহিয়াছিল। চিত্তপ্রহ্লাদনের জন্ত একরূপ দ্বিতীয় স্থান আমি কল্পনা করিতে পারিতাম না।

তাহার পর হস্তীশালা এবং অশ্বশালা। কিয়দূরে সূদৃশ্য পিঞ্জরের মধ্যে নানা বর্ণের পক্ষী। ধনশালী লোকদিগের মধ্যে তখন পক্ষীর আদর বিশেষ পরিমাণে লক্ষিত হইত। প্রাতে শয্যাভ্যাগ করিয়া পক্ষীর স্তম্ভুর কুজন একটা উপভোগ করিবার বস্তু ছিল। তৎপরে নহবদের জন্য স্থান ছিল। এতদ্ব্যতীত বহির্বাটীতে অতিথি এবং আগন্তকের জন্ত গৃহ সকল ছিল।

অস্ত্রপুত্রও সজ্জিত কক্ষমালা দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল। বিস্তৃত উদ্যান এবং তন্মধ্যে স্নানের জন্য পুষ্করিণী ছিল। অস্ত্রপুত্রের নাট্যমন্দিরও একটা বিশেষ আকর্ষণের স্থান ছিল। মহিলাগণকে নৃত্যগীত শিক্ষা দিবার জন্য গায়িকা এবং নর্ত্তকী নিযুক্ত ছিল। পুরুষ গায়ক অপেক্ষা সেই রমণী গায়িকারা সঙ্গীত বিদ্যায় কোন অংশে নিকৃষ্টা ছিল না। তাহাদিগের মধ্যে অনেকে সুনন্দররূপে তারযন্ত্র বাদ্য করিতে পারিত।

শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলে রমণী অনেক বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়া কষ্টময় সাংসারিক জীবনে স্নিগ্ধতা আনয়ন করিতে পারে। জগতে বহুকাল হইতে পুরুষের প্রাধান্য

চলিতেছে। রমণীরা সম্পূর্ণরূপে পুরুষের অধীন, পুরুষের ইজিত মাত্রে চালিত হইয়া থাকে। রমণীদিগকে পুরুষভাবাপন্ন করিবার বাহা না রাখিয়া, তাহাদিগের উন্নতি যে অনেক প্রকারে অবহেলা করা হইয়াছে, মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। নারী পুরুষের অধীন হওয়া স্বভাবের কার্য এবং বিধাতার ইচ্ছা, পুরাতন উক্তির অমর্যাদা করিবার ইচ্ছা নাই, কিন্তু জীজাতির উন্নতির উদাসীনতার মূলে পুরুষদিগের প্রভাব অব্যাহত রাখিবার যে একটি ইচ্ছা প্রচ্ছন্নভাবে রহিয়াছে, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রকে স্বীকার করিতে হইবে। জীবের ক্রমবিকাশ যদি সৃষ্টির প্রধান উদ্দেশ্য হয়, পুরুষের শত ইচ্ছাসমূহেও রমণীর সর্বতোভাবে উন্নতি কেহ রোধ করিতে পারিবে না।

রামলালের একটি কন্যা এবং দুইটি পুত্র ছিল। কন্যা যমুনা প্রথম সন্তান এবং অবিবাহিতা যুবতী ছিলেন। পুত্রেরা অন্নবরক্ক বালক ছিল। রামলালের স্বর্গগত ভ্রাতার একটি পুত্র তাঁহার বিশেষ স্নেহের পাত্র ছিল। পান্নালাল আমার অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন। ধনসম্পন্ন লোকের ভ্রাতা রামলালের অনেকগুলি আত্মীয় কুচুঁষও তাঁহার আশ্রয়ে যত্নে বাড়িতেছিল।

আমার ব্যবহারের জন্ত অন্তঃপুরের নিকটবর্তী একটি

দ্বিতলগৃহ অর্পিত হইয়াছিল । দ্বিতলে দুইটা কক্ষ ছিল ।  
তথা হইতে উদ্ভান এবং পুষ্করিণী সর্বদা দৃষ্টিগোচর  
হইত । আমার সেবার অন্য দুইজন ভৃত্য নিযুক্ত হইয়াছিল ।

আসিবার কয়েক দিবস পরে নিয়তির নিকট হইতে  
কতকগুলি রুদ্র পেটিকা পাইলাম । পাইয়া কিছু  
আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম । খুলিয়া দেখিলাম পেটিকাকল্পটী  
যুবকের ব্যবহার্য্য মহার্ঘ্য দ্রব্যে পরিপূর্ণ । বহুমূল্য শাল,  
রুমাল, কারুকার্য্যখচিত বিভিন্ন রকমের পোষাক,  
মনোহর উষ্ণীষ, স্বর্ণ এবং হীরকানুস্মিত প্রভৃতি তন্মধ্যে  
ছিল । নিয়তির একখানি পত্রও ছিল । তিনি লিখিয়া-  
ছিলেন, “রাজদ্বারে সম্মানের সহিত কার্য্য করিতে গেলে  
পরিচ্ছদের প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত । তোমার অল্প  
কতকগুলি পোষাক পাঠাইলাম । তথাকার প্রচলিত  
রীত্যনুযায়ী যে কোন বস্তুর প্রয়োজন বোধ করিবে  
আমাকে জানাইলে অবিলম্বে পাঠাইয়া দিব ।”

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### পান্নালাল ।

সহোদরার অনুগ্রহভাজন হইবার পর রামলালের স্নেহ-  
লাভ করিতে আমার বেশী বিলম্ব হইল না ।

প্রস্তুতিত পুষ্পের ন্যায় রামলালের পুত্রবয় প্রথম হইতে  
আমার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল । বালক হৃদয়ের স্নেহলাভ  
অন্নায়াসে হইয়া থাকে । ক্রমশঃ সমস্ত কার্যে তাহার  
আমার পরামর্শের প্রয়োজন বোধ করিতে লাগিল এবং  
তাহাদের আমোদে যোগ না দিলে হুঃখ প্রকাশ করিত ।  
আমার প্রশংসালভের জন্য উভয় মধ্যে বালকমূলভ  
প্রতিযোগিতাও হইত ।

বয়ঃপ্রাপ্তিহেতু যমুনা আমার সহিত সাক্ষাৎ আলাপ  
করিত না । কিন্তু মাতার আদেশে আমার জন্য নানাবিধ  
ক্ষুদ্র কার্য সম্পন্ন করিত এবং আমার সমক্ষে আসিতে  
লজ্জাবোধ করিত না । যমুনা অলৌকিক সৌন্দর্য্যের  
অধিকারিণী ছিল । প্রথম দর্শনে অভিনব সৌন্দর্য্যরাশির

যে বৈচিত্র্যিক প্রভা নয়নসম্মুখে খেলিয়াছিল, নিরমিত দর্শনে তাহা উজ্জলতর বোধ হইতে লাগিল। কিন্তু তাহা তীব্রতাবর্জিত ছিল। চঞ্চলতা এবং স্বৈর্য্যের মধুর সম্মিলনে যমুনার চিত্তাকর্ষণ ক্ষমতা শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

পান্নালালের সহিত আমার সদ্ভাব বৃদ্ধি কিন্তু আশাহুরূপ হইল না। এস্থলে সৌভাগ্য আমাকে সাহায্য করিতে অপারগ হইল। দেখিলাম আমার উপর অসন্তুষ্ট হইবার পান্নালালের কয়েকটা কারণ রহিয়াছে। তিনি আমার অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ থাকি হেতু কতকটা তাজিল্য দৃষ্টিতে আমাকে দেখিতেন। সাংসারিক অভিজ্ঞতাসূত্র নবা যুবক বলিয়া আমাকে পরিহাসের পাত্র মনে করিতেন। যদিও বৈষয়িক বৃদ্ধির অভাবের কোন পরিচয় দিই নাই, তথাপি আমি তাঁহার অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ, অতএব আমার অজ্ঞতা সম্বন্ধে অন্য প্রমাণের প্রয়োজন মনে করিতেন না। পান্নালাল অত্যন্ত চঞ্চলপ্রকৃতি এবং আমোদপ্রিয় ছিলেন। আমোদ আমিও ভাল বাসিতাম কিন্তু পান্নালালের ন্যায় দিবারাত্রি প্রমোদ বিহারে যাপন করিবার পক্ষপাতী ছিলাম না। রাজকার্য্যেও আমাকে অনেক সময়ে ব্যাপৃত থাকিতে হইত। তজ্জন্য পান্নালাল আমার সহিত সেরূপ সহানুভূতি অনুভব করিতেন না।

সর্ব্বাপেক্ষা আমার প্রতি রামলালের স্নেহ প্রদর্শন,

পান্নালালের বিরক্তি ভাঙ্গনের প্রধান কারণ ছিল। পান্না-  
লালকে কার্যে নিযুক্ত করিবার রামলালের শতচেষ্টা বিফল  
হইয়াছিল। পান্নালালের আপত্তি এবং যুক্তির সীমা ছিল  
না। সে গুলি কার্যক্রম না হইলে অবশেষে তিনি মাতার  
আশ্রয় লইতেন। পতিবিরহকাতরা স্নেহশীলা মাতা  
পুত্রের ইচ্ছানুরূপ কার্য করিতে অন্যমত করিতেন না।  
রামলালও ভ্রাতৃজ্ঞার মতবিরুদ্ধে কোন কার্য করিতে  
ইচ্ছুক ছিলেন না। আমার আগমনের পর, তিনি তাঁহার  
ভ্রাতৃপুত্রকে কোন কারণে অবহেলা করিতেছিলেন বোধ  
হইল না, শিক্ষিত ও উন্নত-হৃদয় রামলালের পক্ষে তাহা  
অসম্ভব ছিল। পান্নালাল কিন্তু অলীক কারণ ধরিয়া  
আমাকে তাঁহার স্নেহের সম্পূর্ণ অযোগ্য মনে করিতে লাগি-  
লেন। তাঁহার পিতা বিশেষ কিছু অর্থ রাখিয়া যাইতে  
পারেন নাই। রামলালের অতুল ধন-সম্পত্তি তাঁহার  
স্বৈরাচারিত ছিল। অতএব পান্নালাল তাঁহার খুলতাতের  
অনুগ্রহের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। আমার উপর  
রামলালের স্নেহ বৃদ্ধির সহিত তাঁহার ভবিষ্যৎ আশা  
তিরোহিত হইতেছে, মনে করিলেন।

পান্নালাল আমার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ভ্রমে পতিত হইয়া-  
ছিলেন। জীবনে অর্থোপার্জন মনুষ্যের একটা প্রধান  
লক্ষ্যের বিষয় হইলেও, অর্থপ্রাধান্যিকায় আমি যেরূপ



অনাকৃষ্ট ছিলাম, কাহারও আশার পথে প্রতিবন্ধক হইতে তদপেক্ষা বেশী পরিমাণে অনিচ্ছুক ছিলাম। নিদারুণ শোককাতর হৃদয়ে, পিতার পরম আত্মীয়ের স্নেহাধীন হইয়া, আমি বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়াছিলাম। তাহার পর ইচ্ছা করিলে রামনগরে হরিরাম এবং নিয়তির অপরিমিত স্নেহের অধিকারী হইয়া বিনা যত্নে লভ্য অর্থরাশি ভোগ করিতে পারিতাম। কিন্তু আমি সেই প্রলোভন ত্যাগ করিয়া, জীবনকে কর্মে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য, রামলালের সহিত আসিয়াছিলাম। তিনি স্নেহপরিচালিত হইয়া আমাকে সাহায্যদান করিয়াছিলেন, নচেৎ কখনই আমি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিতাম না—মনুষ্যতার সে বিকাশ আমার জীবনের প্রারম্ভে ঘটিয়াছিল। হৃদয় উচ্চাশাশূন্য ছিল না, জীবনে সম্মানিত, খ্যাত ও ধনশালী হইবার কামনা অনেক সময়ে মনকে বিচলিত করিত। কিন্তু জীবনের উন্মেষোন্মুখ কালে গভীর শোকের দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইয়া, জগৎকে আমি একটা তমসাবৃত আবরণের মধ্য হইতে দেখিতেছিলাম। অনিশ্চিত জীবনের চিত্তাকর্ষক মোহে প্রলুব্ধ হইবার বাসনা অনেকাংশে হ্রাস হইয়াছিল। প্রত্যেক স্নখ আশায়, আমি শোকের একটা গভীর ছায়া অঙ্কিত দেখিতে পাইতাম।

আমার হৃদয়ভাব অহুতব করিবার—অতিক্রম ও কমতা পার্শ্বালালের ছিল না।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### বীর বাঙ্গালী ।

নৌরবে রামলালের রাজকার্যে সাহায্য করিতে লাগিলাম । শোকচিন্তা হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য আমার নিয়মিত কার্য ছাড়ি। রামলালের নিকট হইতে কার্য চাহিয়া লইয়া তাহা সুসম্পন্ন করিতে চেষ্টা করিতাম । আরব্য ভাষা শিখিবার সুবিধা আছে দেখিয়া একটা শিক্ষকের সাহায্যে তাহা শিক্ষা করিতে লাগিলাম । পারস্য ভাষা আমি পূর্বে হইতে জানিতাম ।

কার্যের জন্য কদাচিৎ আমাকে রাজসম্মুখে যাইতে হইত, কিন্তু রামলাল সুযোগ পাইলেই আমাকে মহারাজার নিকট লইয়া যাইতেন এবং কথাপ্রসঙ্গে কার্যনিপুণতার জন্য আমার প্রশংসা করিতেন । যথার্থপক্ষে, আমার সাহায্য পাইয়া, রামলাল পূর্বাপেক্ষা বেশী অবসর ভোগ করিতেছিলেন ।

একদিন প্রাতে কার্যোপলক্ষে রামলাল এবং আমি অশ্বরোহণে রাজপ্রাসাদভিমুখে যাত্রা করিলাম । বায়ুসেবন-

মানসে আমরা একটি অপেক্ষাকৃত দীর্ঘপথ অবলম্বন করিয়া চলিলাম। সুনন্দর তেজস্বী অশ্বযুগল পথিকমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। রামলালকে অশ্বপৃষ্ঠে দেখিয়া অনেকে অভিবাদন করিল। বয়স বেশী হইলেও রামলাল অশ্বারোহণে পটু ছিলেন। আমি বালাকাল হইতে অশ্বারোহণে ভ্রমণ করিতে ভালবাসিতাম, এবং দ্রুতবেগে অশ্বচালনা করিয়া অত্যন্ত আনন্দ বোধ করিতাম।

আমরা অশ্বের বলগা শিখিল করিয়া অগ্রসর হইতেছিলাম। ক্রমে জনপূর্ণ একটি বাজারের সম্মুখীন হইলাম। দেখিলাম দূরে জনস্রোত, যেন কোন আশঙ্কায় বশীভূত হইয়া, ভিন্ন হইয়া, রাজমার্গের উভয়পার্শ্বস্থিত বিপনী-নধ্যে আশ্রয় লইতেছে। আমি রামলালের অনুমতি গ্রহণ করিয়া দ্রুতবেগে অশ্বচালনা করিলাম। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, তীরবেগে বৃহৎ একটি অশ্ব ছুটিয়া আসিতেছে। অশ্বারোহী বহুবল্ল সশ্বেও তাহার গতিরোধ করিতে পারিতেছিল না, এবং প্রতিসুহৃষ্ঠে অশ্ব হইতে ভূতলে নিক্ষিপ্ত হইবার উপক্রম হইতেছিল। অদূরে অশ্বের মার্গে একটি গভীর খাদ রহিয়াছে, দেখিলাম! আমি আর কণমাত্র অপেক্ষা না করিয়া ক্রিপ্ত অশ্বকে লক্ষ্য করিয়া আমার অশ্ব ছুটাইলাম। বিহ্বলবেগে যাইয়া

আমার অশ্ব সেই অশ্বটির সম্মুখীন হইল। গলক কেলি-  
বার পূর্বে, কোশলের সহিত আমার অশ্বকে ঘুরাইয়া,  
হস্তপ্রসারণ পূর্বক অপর অশ্বের বল্গা দৃঢ়মুষ্টিতে  
আবদ্ধ করিয়া ধরিলাম। তেজস্বী অশ্বের উন্নত চেষ্টাসম্মেও  
অগ্রসর হইবার সাধ্য রহিল না। অশ্বারোহী লক্ষ দিয়া  
অশ্ব হইতে অবতরণ করিল। অশ্বের গতিরোধ হইয়াছে  
দেখিয়া, অপেক্ষাকৃত সাহসী নাগরিকেরা আসিয়া অশ্বকে  
ধরিল। আমি তখন পর্য্যন্ত অশ্বারোহীকে ভাল করিয়া  
দেখিবার অবসর পাই নাই। অশ্ব হইতে নামিয়া  
দেখিলাম অশ্বারোহী কান্দীরের যুবরাজ !

কুমার প্রকাশ্য রাজমার্গে আমাকে আলিঙ্গন করিয়া  
তঁাহার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন এবং কিরূপে অশ্ব  
অসংযত হইয়াছিল বলিতে লাগিলেন। তখন রামলাল সে  
স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

আমার জীবনের সেই একটা স্মরণীয় দিন ! প্রাসাদে  
যখন ঐ ঘটনার সংবাদ নীত হইল, মহারাজা দরবারে  
আসীন ছিলেন। কিম্বৎকণের পর আমরা তথায় আসি-  
লাম। মহারাজ উন্মুক্তহৃদয়ে রাজসভায় আমার সাহসের  
ভূরসী প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “যুবক ! অদ্য বীরত্ব-  
প্রকাশদ্বারা রাজকুমারের প্রাণরক্ষা এবং তোমার জন্মভূমির

মুখোজ্জল করিয়াছ!” রত্নমণ্ডিত বহুমূল্য উক্ষীয় এবং তরবারি আমাকে খিলাত্ স্বরূপ প্রদান করিলেন।

মুহূর্তমধ্যে আমি সমস্ত রাজপুরুষদিগের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলাম। সাদর সম্ভাষণ দ্বারা পরিতুষ্ট করিবার জন্য সকলে ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন। একাধিক রাজ-পুরুষ দ্বারা আমি নিমন্ত্রিত হইলাম।

রাজ-অন্তঃপুর হইতে রাজ্ঞী রত্নবলয় এবং মূল্যবান হীরকান্বরীয় আমাকে উপচৌকন প্রেরণ করিলেন।

কিন্তু সর্কাপেক্ষা মূল্যবান আমি একটি বজুরর পাই-লাম। ঐ ঘটনার পূর্বে রাজকুমারের সহিত আমার সামান্য পরিচয় ছিল, কিন্তু সেই দিবস হইতে রাজ-কুমারের সহিত চিরবন্ধুতাপাশে বদ্ধ হইলাম।

রামলাল আমাকে প্রশংসিত এবং গৌরবান্বিত হইতে দেখিয়া আফ্লাদে ক্ষীত হইয়া উঠিলেন। তিনি আমার গৌরবলাভে, উদার অন্তঃকরণে, আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিলেন। আমার প্রতি তাঁহার স্নেহ পূর্কাপেক্ষা অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল।

আর পান্নালাল—তিনি আমার সহিত একরূপ আলাপ বদ্ধ করিলেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### অনুরাগ ।

রাজকুমারের বিপত্ত্বারের জন্য বহু সহস্র দীন-  
দরিদ্রকে রাজকোষ হইতে অর্থ ও বস্ত্র বিতরণ করা হইল ।

পরদিবস রাজাজায় নগর আলোকমালায় সজ্জিত  
হইল । রমণীয় সৌধমালাপরিপূর্ণ রাজধানী বহুবর্ণের  
আলোকভূষিত হইয়া, রত্নালঙ্কৃত অঙ্গনার ন্যায়, দেখিতে  
হইল । ধনীর প্রাসাদ হইতে মধুর সঙ্গীতধ্বনি উখিত  
হইয়া নাগরিক-গণের প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিল ।

সে রাত্রে রামলালের আলয়ে সর্বাপেক্ষা বেশী আড়-  
ম্বরের আয়োজন হইয়াছিল । তিনি শতাধিক বন্ধুকে  
আমন্ত্রণ করিয়া আনন্দভোজ্য দিতেছিলেন ।

বহুমূল্য বস্ত্রদ্বারা গৃহতল আচ্ছাদিত হইয়াছিল । বিস্তৃত  
প্রাঙ্গণ এবং চিত্রিত কক্ষগুলি উজ্জ্বল আলোকরাশিতে  
মণ্ডিত হইয়া, দূর হইতে নক্ষত্রসুশোভিত অশ্বরের গায়  
প্রতিপন্ন হইতেছিল ।

সন্ধ্যাগমনের সহিত নিমন্ত্রিতেরা একে একে আসিতে লাগিলেন। রত্নখচিত বহুবিধ উজ্জলবর্ণের পরিধান দ্বারা কক্ষগুলির শোভা বর্দ্ধিত হইল। সুবর্ণপাত্রে সুবাসিত চাষূল বিতরিত হইতে লাগিল। যত্নে রচিত চিত্তহারী পুষ্পমালা নিমন্ত্রিতদিগের কণ্ঠে রামলাল পরাইয়া দিলেন। ভূতাগণ মুহুমুহুঃ সুগন্ধি নির্ঘাস বিলাইয়া সমাগত লোক-বন্দের পরিতোষ জ্ঞানাইতেছিল।

কিয়ৎক্ষণ পরে রৌপ্যপাত্রে সুমধুর পানীয় আসিল। আঙ্গুরের ত্রায় সুদৃশ্য কিন্তু তদপেক্ষা অধিক সুমিষ্ট আতস্ নামে এককপ্রায় ফল কাশ্মীরে জাত হইত। অধিক মূল্য হেতু কেবল ধনীদিগের মধ্যে তাহার প্রচার ছিল। ঐ ফল হইতে সুস্বাদু সরবৎ প্রস্তুত হইত, তাহাতে অন্ন মাদক গুণ থাকিত। নিমন্ত্রিতদিগের মধ্যে বহুল পরিমাণে সেই সরবৎ বিতরিত হইল।

সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যগীত চলিয়াছিল। মধ্যে মধ্যে প্রশংসা-ধ্বনি দ্বারা গৃহ পরিপূর্ণ হইতেছিল। কেহ পুলকিতহৃদয়ে স্বর্ণমুদ্রার দ্বারা গায়িকাকে পুরস্কৃত করিতেছিলেন, কেহ বা মুগ্ধাস্তঃকরণে কণ্ঠ হইতে কুসুমমালা খুলিয়া উপহার দিতেছিলেন।

এইরূপ প্রমোদে সন্ধ্যা বাপন করিয়া সকলে ভোজনা-

গারে গমন করিলেন। রোপ্যপাত্রে আহাৰ্য্য দেওয়া হইয়াছিল। নিমন্ত্ৰিতেয়া পাকের সুখ্যাতি করিতে লাগিলেন।

মধ্যরাত্রে সমাগত লোকেরা গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। বাইবার পূৰ্বে ভবিষ্যতের জ্ঞাত বহুবিধ শুভ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া আমাকে পরিতুষ্ট করিলেন। রামলাল আমার হইয়া সৰ্বাস্তঃকরণে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

আহারের জন্য রামলাল আমাকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। বহির্বাটীর ন্যায় অন্তঃপুরে আমোদের শ্রোত অপ্রতিহতভাবে চলিয়াছিল। বলিয়াছি, রামলাল আমার গৌরবে আপনাকে বিশিষ্টভাবে গৌরবান্বিত মনে করিয়াছিলেন। রাজভক্ত রামলাল যতই ভাবিতে লাগিলেন তাঁহার আশ্রিত ব্যক্তিদ্বারা ভবিষ্যৎ সিংহাসনাধিকারীর প্রাণরক্ষা হইয়াছে, ততই আপনাকে ধন্য মনে করিলেন এবং স্নেহাপ্নুতহৃদয়ে আমার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তিনি রমণীগণকে সে রাত্রে আমোদে নিমগ্ন হইবার জন্য অনুমতি দিয়াছিলেন। যমুনা নেত্রী-স্বরূপ সে রাত্রে মঙ্গলিসের ভার গ্রহণ করিয়াছিল।

অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া নাট্যশালা হইতে মধুর ধ্বনি আমরা শুনিতে পাইলাম। রামলাল আমাকে



বলিলেন, “চল বাই, অল্প সময়ের জন্য গান শুনিয়া আসি ।”  
আমি তাহার পূর্বে নাট্যশালার মধ্যে কখন গমন করি নাই ।

নাট্যশালার অভিমুখে অগ্রসর হইলাম । নিমেষের মধ্যে বংশীমধুর কর্ণধ্বনি আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । স্বপ্নের ন্যায় স্মৃষ্টি নুপুরের শব্দ অপূর্ণ ভাবে গীতের সহিত সমন্বয় রক্ষা করিতেছিল । আমার সমস্ত শরীর অবসাদপূর্ণ হইল । জীবনে আমি সেরূপ স্নমধুর গীত কখন শ্রবণ করি নাই । গীত হৃদয়তন্ত্রীকে সেরূপ অভিনব ভাবে শক্তি করিতে পারে তাহা আমি পূর্বে অনুভব করি নাই । গীতটী পারস্য ভাষায় শিরাজের একজন বিখ্যাত কবিদ্বারা রচিত হইয়াছিল । তাহার মর্ম্ম এই : জীবন বিষাদপূর্ণ, বিচ্ছেদ মিলনের সহচরী ; ক্ষণস্থায়ী সুখের একটি দীপ্ত স্মৃতিরেখা কিন্তু সমস্ত জীবনকে উজ্জ্বল করিয়া রাখে ; পরিতৃপ্তি শরীর হইতে আত্মার চালিত হইলে তাহার বিনাশ নাই !

গায়িকার সাহায্যের জন্য মধুর স্বরযুক্ত যন্ত্র বাদিত হইতেছিল, কিন্তু গায়িকার স্বর যন্ত্রের অপেক্ষা অধিক স্মৃষ্টি লাগিতেছিল । রামলাল বলিলেন, “ঐ যমুনা গায়িতেছে ।” স্বপ্নোপস্থিতের ন্যায় রামলালের পশ্চাদর্তী হইয়া কক্ষে প্রবেশ করিলাম ।

সুখ দুঃখ অতীত জীবনের সন্ধ্যাভাগে আমার প্রথম যৌবনের স্মৃতি লিপিবদ্ধ করিতেছি, কিন্তু এখনও সে দৃশ্য আমার হৃদয়ে উজ্জলভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে ! গীতের মর্মে ন্যায় অসহনীয় সহস্র দুঃখযজ্ঞগার মধ্যে ঐ একমুহূর্তের সুখস্মৃতি জীবনে উজ্জলতা বিকীর্ণ করিয়াছিল। দেখিলাম সমস্ত কক্ষটা রাশীকৃত কুসুমদ্বারা সুশোভিত। আলোকাধার বেঠেন করিয়া পুষ্পরাশি রহিয়াছে ; আলেখ্যগুলি পুষ্পমালা-সংলগ্ন। রমণীদিগের মধ্যে অল্পবয়স্কারা শিরোদেশ, কর্ণ-মূল, কণ্ঠ এবং বাহুযুগল পুষ্পদ্বারা বেঠেন করিয়াছিলেন। ক্ষুদ্র বৃহৎ রাশীকৃত পুষ্পমালা একটি রৌপ্যপাত্রের রক্ষিত ছিল। পুষ্পশোভিতা ফুলের রানীর ন্যায় সুন্দরী যমুনা নৃত্য করিয়া গায়িতেছিল। কচিং যেন পদদ্বয় ভূমি স্পর্শ করিতেছিল। পদশব্দের অভাবে, দৃষ্টি না করিলে, গায়িকা নৃত্য করিতেছিল বুঝিবার সাধ্য ছিল না। নৃত্যভঙ্গীতে অসামান্য সুন্দরী যমুনাকে অপার্থিবের ন্যায় দেখাইতেছিল।

যমুনা প্রথমে আমাকে দেখিতে পায় নাই। পরক্ষণে রামলালের সহিত আমাকে কক্ষমধ্যে দেখিয়া, নৃত্যগীত স্থগিত রাখিয়া, সলজ্জভাবে উপবেশন করিল।

বয়োজ্যেষ্ঠারা গাত্রোত্থান পূর্বক আমাদেরিকে অভ্যর্থনা করিলেন। তাহুল, আতর এবং পুষ্পমালা দিলেন। রামলাল

যমুনাকে নিস্তরু হইতে দেখিয়া বলিলেন, “যমুনা, শৈলেন্কে দেখিয়া লজ্জা! তোর গান শুনাইতে যে শৈলেন্কে আনিয়াছি।”

যমুনা পিতৃ আদেশে পুনরায় গায়িল। এবার কিন্তু নৃত্য করিল না। প্রথমটীর ন্যায় সে গীত পারস্য ভাষায় রচিত। কবি কাতরহৃদয়ে নিয়তিকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছিলেন : তোমার প্রেরিত শোকের মূল্য অনেক, কারণ হৃৎকের অবর্তমানে সুখের মর্যাদা বৃদ্ধিতে পারিতাম না ; আমাকে শোকের মধ্যে ডুবাইয়া রাখ তাহাতে আমি কাতর নহি, কিন্তু তাহার পূর্বে একবার সুখের আনন্দ ভোগ করিতে দিও! নিস্তরু রাত্রিতে সেই মুধুরকণ্ঠ-নিঃসৃত গীত পবনহিল্লোলে বহুদূর নীত হইল। আমি মোহাবিষ্টের স্থায় একদৃষ্টে যমুনার মুখপানে চাহিয়া তাহার গীতসুধা পান করিতেছিলাম। গায়িতে গায়িতে একবার মাত্র সলজ্জদৃষ্টিতে যমুনা আমার দিকে চাহিয়াছিল। পরক্ষণে তাহার চক্ষু এবং গণ্ডহর উজ্জলভাব ধারণ করিল।

গীত সমাপ্তির পর আমরা ভোজনের জন্ত কক্ষান্তরে গমন করিলাম।

আমি শয়নাগারে আসিলাম। রাত্রি তখন তৃতীয় প্রহর। প্রায় সমস্ত আলোকগুলি নির্বাপিত হইয়াছে। শব্দ্যার

নিকট আসিয়া বসিলাম। যমুনার নাট্যশালার প্রাপ্ত মালা তখনও আমার কণ্ঠে হুলিতেছিল। একে একে রামলালের আশ্রয় গ্রহণ করিবার পর ঘটনাগুলি আমার মানসপটে চিত্রিত হইতে লাগিল। যমুনার প্রথম দর্শনের কথা মনে পড়িল। তাহার স্নিগ্ধ অথচ চঞ্চল নয়নযুগল, কুসুমাদপি সুন্দর মুখখানি, আমার মনে পড়িল। স্বচ্ছবারিপূর্ণ সরো-বরে সূর্য্যের প্রথম রশ্মিস্পর্শের স্তায়, যমুনার প্রথম দর্শনে আমার হৃদয় কিরূপ আলোকিত হইয়াছিল মনে পড়িল। তাহার পর দৈনিক দর্শন দ্বারা সেই কীণালোক প্রভাবশিষ্ট হইয়াছিল। ক্রমে পান্নালালের ঘৃণা ও অমায়িকহৃদয় রামলালের অবাচিত স্নেহের কথা, মনে জাগিয়া উঠিল। তাহার পর আমার শূন্য জীবনের কথা স্মরণ হইল। দ্বাপ্তিহীন নিশীথ হৃদয়াকাশে যমুনা উদ্ভিত হইয়া প্রাণ চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল! জীবন যে চির-উল্লাসশূন্য হইতে পারে না, যমুনার নয়নদ্বয় সাহায্যে তাহা অভ্যাস করিতেছিলাম। কিন্তু এ চিত্ত-চাঞ্চল্যের পরিণাম কি? আমি মুক্তহৃদয়ে জীবনের প্রথম প্রেমাত্মরূপ সন্তোগ করিতেছিলাম, সহসা মনে হইল, হইবার পরিণাম কি?

আমি চিন্তাক্রিষ্ট ললাট শয্যায় রক্ষা করিয়া, চন্দ্রা-

.....  
লোকোক্তাসিত পুষ্পোদ্যানের দিকে চাহিয়া ভাবিতে  
লাগিলাম, “ইহার পরিণাম কি” ?

দূরে নৈশ আকাশ শব্দপূর্ণ করিয়া নিদ্রাহীন একটা  
কোকিল ডাকিয়া উঠিল ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।



### বাঙ্গালীর ইতিহাস নাই ।

একদিন কক্ষমধ্যে বসিয়া নিবিষ্ট মনে কার্য্য করিতে-  
ছিলাম। প্রভাত বায়ুর ন্যায় উল্লাস সঙ্গে লইয়া রাজ-  
কুমার তথায় আগমন করিলেন ।

আমাকে কার্য্যে নিযুক্ত দেখিয়া চিন্তাবিবর্জিত প্রকুল-  
স্বরে বলিলেন, “শৈলেন্, কেবল কার্য্য লইয়া রহিয়াছ!  
জীবনটা কি মসীঅঙ্কিত কয়েকখানি কাগজের চর্চা ছাড়া  
অন্য কোন ব্যবহারে লাগিবে না ?”

আমি ঈষৎ হাঁসিয়া বলিলাম, “সকলে ত রাজকুমার  
হইয়া জন্মগ্রহণ করে নাই !”

কুমার বলিলেন, “তা সত্য। কিন্তু নয়নশূন্য হইয়াও  
ত কেহ জগতে আসে নাই! ঐ নীল নভস্তলে প্রাণপূর্ণ  
প্রকৃতির বিকাশ, কৃষকের হৃদয়কেও স্পর্শ করিয়া থাকে।  
এরূপ সময়ে প্রকৃতির কোমল অঙ্গে শ্রান্ত জীবনকে নিক্ষেপ  
না করিয়া, কার্য্য, শৈলেন্ ?”

আমি পরাভব স্বীকার পূর্বক কাগজগুলি তুলিয়া রাখিয়া, কুমারের সম্মুখীন হইয়া বলিলাম, “এইবার আত্মা করিতে পার।”

কুমার মৃগয়ায় ‘যাইবার জন্ত একটা মন্ত মতলব আঁটিয়া, তাহা সুসিদ্ধ করিবার জন্ত কিরূপ ব্যগ্র হইয়াছিলেন, বলিতে লাগিলেন। রাজধানী ছাড়িয়া চারি-পাঁচ দিবস থাকিতে হইবে। সঙ্গে কেবলমাত্র বিংশতি জন সৈনিক প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি লইয়া যাইবে এবং আমিও যাইব। ‘কি আনন্দ’ বলিয়া কুমার ভবিষ্যত আমোদের আশ্বাদ-যেন কিয়ৎ পরিমাণে উপভোগ করিতে লাগিলেন।

আমার সম্বন্ধে পূর্ব হইতে ব্যবস্থা হইয়াছে, শুনিয়া, আমি যে স্বাধীন নহি তাহা রাজকুমারকে বলিলাম।

প্রকুলহৃদয়ের হাঁসি হাঁসিয়া কুমার বলিলেন, “তাহা বুঝিতে পারি এরূপ বুদ্ধি আমি রাখি! তুমি আমার সহিত যাইবে, পিতা রামলালকে বলিয়াছেন।”

অল্প সময়ের মধ্যে প্রস্তুত হইতে হইবে। মধ্যাহ্নের পর যাইবার কথা। রামলালের সম্মতি আছে শুনিয়া আত্মাধের সহিত কুমারের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলাম। কয়েক দিবস হইল আমিও মানসিক ক্লেশ ভোগ করিতে-

হিলাম, মুক্ত প্রকৃতির সহবাসে সময়াতিপাত করিতে পারিব ভাবিয়া হৃদয় আনন্দপূর্ণ হইল।

কুমার প্রাসাদে প্রত্যাগমন করিলেন। আমি রাম-  
লালের অস্ত্রাগার হইতে বাছিয়া অস্ত্র সংগ্রহ করিলাম।  
রামলাল মৃগয়ার সেরূপ পক্ষপাতী ছিলেন না, কিন্তু  
তাঁহার অস্ত্রাগার সর্বপ্রকার আয়ুধে পরিপূর্ণ ছিল। আমি  
সজ্জিত হইয়া অশ্বরোহণে প্রাসাদাভিমুখে গমন করিলাম।  
অপর একটি অশ্বরোহণে আমার একজন ভৃত্য পশ্চাৎবর্তী  
হইল।

প্রাসাদদ্বারে কুমারের সহিত মিলিত হইলাম। উজ্জল  
কান্তিব্যক্ত বীরাকৃতি কুমারকে অশ্বরোহণে বড়ই স্নন্দর  
দেখিতে হইয়াছিল। আমরা উভয়ে অশ্ব চুটাইয়া, অনুচর-  
বর্গকে বহু পশ্চাতে রাখিয়া, অগ্রসর হইলাম।

যাইতে যাইতে কুমার বলিলেন, “এইবার বোধ করি  
আমাকে ধন্যবাদ দিব্য অবসর পাইবে। ঐ দূরে  
গগন চূষন করিয়া গিরিরাজ উত্তোলিতমস্তকে রহিয়াছে,  
আহা কি মনোহর দৃশ্য! বলিতে পার, শৈলেন্দ্র, গিরি-  
রাজের নায় উন্নত-হৃদয় মনুষ্যের মধ্যে কয়জন আছে?”

আমি বলিলাম, “খুব কম আছে। কিন্তু সেজন্য  
মনুষ্যকে আমি অপরাধী মনে করি না। চিন্তবৃত্তির ক্রমোন্নতি



স্বভাবের নিয়ম বলিয়া বোধ হয়। বস্তুবিষয় সম্বন্ধে আমাদের ধারণা সামান্যই বিকাশ লাভ করিয়াছে। অন্য হইতে দুই সহস্র বৎসর পরে তোমার ঐ প্রশ্নটা করিবার কাহারও প্রয়োজন হইবে না, আমার দৃঢ় বিশ্বাস।”

কুমার হাঁসিয়া বলিলেন, “তোমার সময়ের কল্পনা দেখিতেছি আমার ন্যায় উদ্ভাসিত। তুমি কি বলিতে চাহ, এমন সময় আসিবে যখন মনুষ্যের ঘেষ-হিংসাদি প্রবৃত্তি লোপ পাইবে?”

আমি। আমরা লম্বাচোড়া কথাগুলির ব্যবহারে বড়ই পটু, কিন্তু তাহার অর্থের দিকে আমাদের খুব কম সময়ে দৃষ্টি থাকে। সময় অনন্ত ইত্যাদি অহরহ বলিয়া থাকি, অথচ নিজের মৃত্যুর সহিত সৃষ্টি লোপ পাইবে এই ভাবটা ছাড়িতে পারি না!

“আমাদের ভবিষ্যৎ-উন্নতি অনিবার্য, তাহা অতীতের ইতিহাস নির্দেশ করিতেছে। তবে কত সময়ের মধ্যে হইবে ইহাই ভাবিবার বিষয়।”

আমরা নীরবে অগ্রসর হইলাম। কুমারের অশ্চালনা দেখিয়া আমি মনে মনে প্রশংসা করিতে লাগিলাম। কেবল আমার সৌভাগ্য বুদ্ধির জন্য সে দিন প্রভাতে তাহার অশ্ব দুর্দমনীয় হইয়াছিল।

আমাদের পথ হইতে কয়েকটা শৃগাল অশ্বপদ শব্দ পাইয়া দ্রুত পলায়নের দ্বারা পার্শ্ববর্তী বনমধ্যে প্রবেশ করিল। কুমার উচ্চৈশ্বরে হাসিয়া উঠিয়া বলিলেন, “দেখিতেছি আমাদের আর অগ্রসর হইবার প্রয়োজন ছিল না। কয়েকটা কুকুরের সাহায্যে আমরা শীকার কার্য মহাগৌরবের সহিত এখানে সম্পন্ন করিতে পারিতাম।”

আমি কথার অর্থ বুঝিতে না পারিয়া কুমারের মুখের দিকে স্থিরনয়নে চাহিয়া রহিলাম।

কুমার। ইয়োরোপ দেশের শীকার সম্বন্ধে দেখিতেছি তোমার অভিজ্ঞতা খুব অল্প। অসংখ্য কুকুরের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অশ্বারোহী ইয়োরোপবাসী একটা শৃগাল শীকার করিয়া গর্কের সহিত গৃহে প্রত্যাবর্তন করে! বিবর হইতে বাহির হইবা মাত্র একটা নিরীহ শৃগালের পশ্চাতে কুকুরের পাল ছুটিতে থাকে। অশ্বপৃষ্ঠে থাকিয়া শিকারী কুকুরগুলির উৎসাহ বর্দ্ধন করে। তাহার পর শতরশ্মী বেষ্টিত হইয়া অভাগা শৃগাল রণে প্রাণত্যাগ করিলে, জয়সূচক বংশীবাদন করিয়া শিকারী গৃহে ফিরিয়া আসে!

আমি। আমাদের ভারতবর্ষেও এরূপ বীরত্বের অভাব নাই! একগ্রাম লোক লইয়া, দামামার বিকট শব্দে বন কাঁপাইয়া, প্রাণভয়ভ্রাসিত পলায়নোন্মুখ শত শত পশু-

দিগের মধ্য হইতে গুটিকতক পশুবধের দৃশ্য, সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় !

কুমার । শুনিয়াছি ইয়োরোপীয় রাজন্যবৃন্দের মধ্যেও ঐরূপ শীকারের প্রচলন আছে । শীকার করিবে পশু, তাহাও দশ্, বিশ্, খানা অস্ত্রের সাহায্যে, কিন্তু সে পশুও সম্মুখে ধরিয়া দেওয়া চাই !

এইরূপ কথোপকথন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম । সন্ধ্যার আগমন দেখিয়া আমরা একটা পরিষ্কার-স্থানে শিবির স্থাপন করিলাম । শিবিরের চতুর্দিকে উজ্জল আলোক প্রজ্জ্বলিত হইল ।

পরদিন প্রত্যুষে শিবির তুলিয়া লইয়া আমাদের গন্তব্যপথে চলিলাম । বেলা এক প্রহরের সময় শীকারের জন্য নির্দিষ্ট বনপ্রান্তে পৌঁছিলাম ।

উৎসাহ পরিপূর্ণ হৃদয়ে, সামান্য আহাৰান্তে, আমরা বনমধ্যে প্রবেশ করিলাম । গ্রীষ্মকালের দ্বিপ্রহর হইলেও শীতলবায়ুর দ্বারা আমাদের পথক্রান্তি শীঘ্র বিদূরিত হইল ।

কিয়দূর যাইয়া কয়েকটা ভল্লুক দেখিতে পাইলাম । আমাদের সহিত বন্দুক ছিল, কিন্তু বনমধ্যে প্রবেশ করিবার অব্যবহিত পরে পশুদিগের ভীতিসম্পাদনাশঙ্কায়, বন্দুক ব্যবহার করিতে আমরা অনিচ্ছুক ছিলাম ।

দেখিলাম ভল্লুক কয়টা অশ্ব আক্রমণ করিবার জন্য ছুটিয়া আসিতেছে। আমরা বর্ষাঘারা তাহাদিগকে অবিলম্বে বিদ্ধ করিলাম এবং ক্ষিপ্ৰবেগে অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া তরবারির আঘাতে প্রাণশূন্য করিলাম।

ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া আমরা কতকগুলি হরিণ এবং বরাহ শীকার করিলাম। তাহার পর কিছুক্ষণ আমরা কোন পশুর সাক্ষাৎ পাইলাম না।

ধীরে অশ্বেচালনা করিয়া যাইতেছিলাম, অদূরে একটা বড় ঝোপের মধ্যে কোন পশু লুক্কায়িত আছে বোধ হইল। আমরা নিস্তব্ধভাবে কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলাম। অশ্বপদ শব্দে শীকার পলায়ন করিবে ভাবিয়া অশ্বকে নিকটস্থ বৃক্ষতলে রাখিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলাম। আমরা দুই দিক হইতে সেই ঝোপটীকে লক্ষ্য করিয়া নিঃশব্দে অগ্রসর হইলাম।

সহসা ঝোপের একপার্শ্ব হইতে একটা বৃহৎকায় ব্যাঘ্র বাহির হইয়া আমার অশ্বকে আক্রমণ করিল। মুহূর্ত্তের জন্য আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলাম। ব্যাঘ্রকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলে অশ্বের প্রাণহানি হওয়া সম্ভব। নিকটে যাইয়া বর্ষা কিস্তা তরবারির দ্বারা ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিতে যে সময় লাগিবে, তন্মধ্যে ব্যাঘ্রদ্বারা অশ্বের প্রাণ-

নাশ হইতে পারে। কুমার সম্ভবতঃ আমার ন্যায় অব্যবস্থিতচিত্ত হইয়াছিলেন—অন্যদিকে দৃষ্টি করিবার তখন আমার অবসর ছিল না। ব্যাঘ্র অশ্বের উপর লক্ষ দিয়া কেবল মুহূর্তের জন্য মস্তক অন্ন উত্তোলন করিয়াছিল। আমি অবসর ভাগ না করিয়া বন্ধু ছুঁড়িলাম। মস্তকে বিদ্ধ হইয়া বিকটশব্দে ব্যাঘ্র অশ্বপদতলে প্রাণত্যাগ করিল। অশ্বের প্রাণরক্ষা হইল।

কুমার ছুটিয়া আসিয়া অত্যন্ত আত্মাদের সহিত আমার পৃষ্ঠদেশ চাপড়াইতে লাগিলেন। নিজে ব্যাঘ্রকে বধ করিতে পারিলেন না সেজন্য তাঁহার হৃদয়ে বিন্দু-মাত্র হিংসার উদ্রেক হয় নাই। কুমার বলিলেন, “সকল বাঙ্গালী কি তোমার ন্যায় বীর এবং অস্ত্রচালনে পটু?”

আমি একটু দুঃখের হাঁসি হাঁসিয়া বলিলাম, “বঙ্গদেশে বীরের অভাব নাই, কিন্তু তাহাদের ইতিহাস নাই।”

সেদিন অন্তকোন পশু শীকার করিতে পারিলাম না। সূর্যাস্তের বেশী বিলম্ব নাই দেখিয়া আমরা শিবিরে ফিরিয়া আসিলাম।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

দুঃখী রাজকুমার ।

কৃষ্ণপক্ষ দ্বিতীয়া । কিরৎক্ষণের পর চাঁদ উঠিল ।  
বনম্পতি-অস্তুরালে চন্দ্র অবগুষ্ঠনবতী স্নানরীর ত্রায় শোভা  
ধারণ করিল ।

আমি শিবিরের বাহিরে বসিয়া নীরব নিশীথের সৌন্দর্য্য  
কল্পনা করিতেছিলাম । নিঃশব্দে কুমার বীণাহস্তে আমার  
পার্শ্বে আসিয়া বসিলেন । ধীরে ধীরে কুমারের শিক্ষিত  
করম্পর্শে বীণা হইতে বিবাদমধুর স্বর উখিত হইল ।  
ক্রমশঃ বীণার কাতরশব্দে হৃদয় আকুলিত হইল । মনে  
হইল সমস্ত জীবন বৃথা কাটিয়া গিয়াছে, এজীবনে আশা  
আর পূরিল না । তখন চন্দ্রালোক আমাদের মুখের উপর  
পড়িয়াছিল, চাহিয়া দেখিলাম কুমারের নয়নকোণে অশ্রু-  
বিন্দু ! আমার হৃদয় কুমারের জন্ত কাতর হইল । আমি  
তাঁহার স্বক্ষে হস্তার্পণ করিয়া বলিলাম, “কুমার, তোমার  
প্রকৃতহৃদয়ে শোকের রেখা ? কোন বাসনা তোমার অপূর্ণ  
আছে ? ”

কুমার বীণা রাখিয়া কিয়ৎক্ষণ আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর ধীরে ধীরে বলিলেন, “রাজার সন্তান অত্যন্ত দুঃখী হইয়া থাকে, শৈলেন। তাহাদের ক্ষুদ্র আশার পথেও একটা বৃহৎ রাজকীয় প্রতিবন্ধক আসিয়া দণ্ডায়মান হয়! জীবনের কয়টা কার্য্য আমরা স্বাধীনভাবে করিতে পারি ? ”

কুমারের শোকপূর্ণ বাক্য শুনিয়া আমি বিস্মিত হইলাম। আমি ইতিপূর্বে তাঁহাকে বিষাদস্পর্শশূন্য আমোদপ্রিয় যুবক বলিয়া জানিতাম।

কুমার বলিতে লাগিলেন, “কিশোর বয়স হইতে বহুযত্নে বর্দ্ধিত জীবনের একমাত্র সুখের আশা যদি পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইলাম, রাজকুমার জীবনের সার্থকতা কি ? ”

অনন্তর কুমার ভগ্নস্বরে তাঁহার অতীত জীবনের ক্ষুদ্র ইতিহাস আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। কিশোর বয়সে পিতার সহিত মৃগয়ায় সর্বদা গমন করিতেন। মৃগয়ায় ঘাইবার অর্দ্ধপথে, বোধনগরে, সোমনাথ নামক একজন সৈনিক পুরুষের আলায়ে তাঁহারা অনেক সময়ে রাত্রিবাস করিতেন। সোমনাথের সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল না, কিন্তু তাঁহার সজ্জতিপন্ন বংশধরেরা গৌরবের সহিত বহুকাল রাজবারে কার্য্য করিয়াছিলেন। কুলশীলে সোমনাথ সর্বোচ্চ রাজপুরুষ

অপেক্ষা কোন অংশে হীন ছিলেন না। তাঁহার বংশমর্যাদার জ্ঞাত মহারাজা যুগয়ার বাইবার পথে তাঁহার আলয়ে আতিথ্য স্বীকার করিতেন। সোমনাথের কুটার উজ্জ্বল করিয়া একমাত্র কন্যা অপরূপসুন্দরী লীলাবতী তাঁহার মনভাগা-জীবনে সুখ বিতরণ করিতেছিল।

বিভোরচিত্তে কুমার স্বভাবসুন্দরী লীলার প্রেমাধীন হইলেন। স্বপ্নের ত্রায় কিছুকাল অতিবাহিত হইল। যখন সমস্ত বিষয় গুছাইয়া ভাবিবার অবসর পাইলেন, তখন চমকিত হইয়া দেখিলেন, লীলা তাঁহার বহুদূরে রহিয়াছে ! উন্নতের ত্রায় তাঁহার প্রেমপুত্তলিকে হৃদয়ে টানিয়া লইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সিংহাসনের কঠোর অঘাত প্রাপ্ত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। জীবনে লীলার সহিত মিলন অসম্ভব দেখিলেন, প্রবল প্রতাপাধিত রাজবংশাবতংস সিংহাসনের অধিকারী কুমার অর্থহীন সোমনাথ-তনয়ার পাণিগ্রহণ করিতে পারে না !

কুমার বলিতে লাগিলেন, “একদিন অধীর হৃদয়ে লীলাকে বলিলাম, ‘লীলা, পিতার সন্মতিলাভ করিতে অনেক সময় লাগিবে—, তাঁহার সন্মতিলাভ যে ঘটিবে না তাহা আমি মুখ দিয়া উচ্চারণ করিতে পারিতেছিলাম না।

“বুদ্ধিমতী লীলা সমস্ত বুদ্ধিতে পারিয়াছিল। সজল-



নয়নে বলিল, ‘কুমার, বৎসরের পর বৎসর অতিবাহিত হইবে, যুগের পর যুগ চলিয়া যাইবে, যৌবনে, বার্ককো, ইহকালের অন্তে পরকালেও, অভাগী লীলা তোমার জন্য অপেক্ষা করিবে! তুমি শতরাজ্যীপরিবেষ্টিত হইলেও আমার হৃদয়ের সেই দেবতাস্বরূপ থাকিবে। কিন্তু দরিদ্রা লীলাকে ভুলিয়া যাও। কোটি কোটি লোকের মঙ্গলের ভার যাহার উপর ন্যস্ত আছে, তাহার কুটীরবাসিনীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া থাকা বোধ করি উচিত নহে।’

“আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইতেছিল। লোকের মঙ্গল! যে লোক-সমাজ স্বেচ্ছাচারীর ন্যায় মনো-বৃত্তির স্বাভাবিক উন্মেষ পদদলিত করে! আমি নিমিষের মধ্যে ঐশ্বর্য্য দূরে নিক্ষেপ করিয়া, পথের ভিখারী হইয়া, মনের শাস্তিলাভ করিতাম, কিন্তু আমার পিতা, আমার দেবহৃদয় বুদ্ধ পিতার এতটুকু অশান্তির কারণ, আমি প্রাণ ধরিয়া, হইতে ইচ্ছা করিতে পারিলাম না! যে পিতা আমাকে তাঁহার নয়নের মণিতুল্য জ্ঞান করিতেন, আমরা স্নেহে হৃৎস্পর্শে যিনি স্নেহী এবং হৃৎখিত হইতেন, তাঁহার মনে কষ্ট দিবার সাধ্য আমার ছিল না!

“চিন্তের প্রাপ্তিতে পিতার অপ্রিয়কর কোন কার্য্য করিয়া ফেলি, সেজন্য যোধনগরে যাওয়া ত্যাগ করিলাম।”

“বসন্তের পর আবার বসন্ত আসিয়াছে, আমি শুক প্রাণ এখনও বহন করিতেছি।”

কুমারের অদ্ভুত মানসিক ক্ষমতার কথা শুনিয়া আমার হৃদয় তাঁহার প্রতি আরও আকৃষ্ট হইল।

আমি বলিলাম, “কুমার, আত্মপ্রীতি লাভের জন্ত মনুষ্য সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, আবার মনুষ্যত্বের বিকাশ সেই আত্মপ্রীতি ত্যাগের উপর নির্ভর করে। কিন্তু তাহা সহজসাধ্য নহে। তুমি অক্লেশে তাহা সাধন করিতে পারিয়াছ। সেই তৃপ্তি তোমার জীবন সুখময় করিবে।”

কুমার বিষাদের হাঁসি হাঁসিয়া বলিলেন, “গৌরবের জন্য আত্মবিসর্জন, এবং মর্মান্বীণ অন্ধগর্ভের পীড়নে আত্মবলি, উভয়ের মধ্যে অনেক প্রভেদ।”

কুমার আমার উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া বীণা পুনরায় গ্রহণ করিলেন। এবার বীণা আহ্লাদের স্বরকারে নাচিয়া উঠিল। ধীরে ধীরে বীণা হৃদয় উল্লাস পূর্ণ করিল। বায়ু বনকুলের গন্ধ বহন করিয়া আনিতেছিল। আকাশে চাঁদ হাঁসিতেছিল।

রাজি অধিক হইয়াছে দেখিয়া আমরা শয়নের জন্য শিবির মধ্যে প্রবেশ করিলাম।

---

পরদিবস প্রাতে উপর্যুপরি দূতমুখে মহারাজার পীড়ার  
সংবাদ পাইয়া, যুগল ত্যাগ করিয়া, আমরা রাজধানী  
অভিমুখে যাত্রা করিলাম ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

### স্নেহের প্রত্যর্পণ ।

কাশ্মীর সুশাসিত রাজ্য ছিল । দেবোপম চরিত্র মহারাজা প্রজাদিগের মঙ্গলের জন্য সর্বদা চিন্তিত থাকিতেন । প্রজাদিগের আর্থিক উন্নতির প্রতি তাঁহার প্রথম দৃষ্টি ছিল । কাশ্মীরবাসীরা পার্শ্বস্থিত প্রদেশের লোকদিগের সহিত বাণিজ্য দ্বারা অর্থ লাভ করিতে পারে, সে বিষয়ে তাঁহার অত্যধিক উৎসাহ ছিল ।

সমৃদ্ধিশালী ওমরাহদিগের মধ্যে সখ্যভাব স্থাপনের জন্য তিনি সর্বদা উৎসুক থাকিতেন । অনেক সময়ে তাঁহাদিগের মধ্যে অশান্তি, রাজ্য বিপ্লবের একটি প্রধান কারণ হইত । মহারাজা কোশলের সহিত তাঁহাদিগের প্রীতি-বর্ধনের জন্য সতত নূতন উপায় উদ্ভাবন করিতেন । এইরূপে রাজ্যের একটি প্রধান অমঙ্গলাশঙ্কা তিনি তিরোহিত করিতে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন ।

সীমান্ত প্রদেশে যুদ্ধের জন্য শিক্ষিত সৈন্য নিয়ত প্রস্তুত রাখিয়া হৃদ্যন্ত মোল্লাগণের আক্রমণ নিবারণ করিয়াছিলেন । কখন প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া লুণ্ঠনের জন্য অগ্রসর হইলে, প্রভূত ক্ষতি এবং জীবননাশের সহিত তাহাদিগকে প্রত্যাবর্তন করিতে হইত । প্রজ্ঞারক্ষা এবং ত্রাসিত করিবার জন্য যতটুকু বীৰ্য্যপ্রকাশের প্রয়োজন ছিল, তাহার অধিক মহারাজা সৈন্য দিগকে বিশৃঙ্খল হইতে দিতেন না ।

বেশী দিন ব্যাপিয়া শাস্তির স্থিতি বোধ করি বিধাতার ইচ্ছা নহে, বুদ্ধি বা সৃষ্টির উন্নতির পক্ষে তাহা ব্যাঘাত জন্মাইয়া থাকে । জীবন অপ্রতিহত গতিতে চলিয়াছে, শ্রীতিপ্রসন্নভাবে হৃদয় পরিপূর্ণ, অন্তরের বিন্দুমাত্র কারণ নাই ; মুহূর্ত্তমধ্যে কিন্তু সমস্ত পরিবর্তিত হইল, প্রবল বাত্যা বহিতে আরম্ভ করিল, ছবিখানি কঠোর হস্তস্পর্শে ত্রিন্নমান হইয়া গেল ! কাশ্মীর শাস্তিপূর্ণ ছিল । বৃদ্ধ বয়সে মহারাজা ক্ষুধান্তঃকরণে দেখিলেন, যাহাকে স্নেহের দ্বারা সামান্য অবস্থা হইতে বহু উর্দ্ধে উন্নত করিয়াছিলেন, তাহার দ্বারা রাজ্যের অনিষ্ট চেষ্টা সূচিত হইতেছে !

দীপচন্দ্র রাজার একজন উচ্চ কর্মচারী ছিলেন । মন্ত্রিসভায় তাঁহার বিশেষ ক্ষমতাও ছিল । দীপচন্দ্র অত্যন্ত দীন অবস্থায় জীবন আরম্ভ করিয়াছিলেন । তিনি কাবুল

প্রত্যাগত একজন সওদাগরের পুত্র ছিলেন । ঋণগ্রস্ত পিতার মৃত্যুর পর রাজধানী নিবাসী কোন আত্মীয় দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াছিলেন । বহু চেষ্টার ফলে রাজার অধীনে একটী অল্প বেতনের কর্ম্ম পাইয়াছিলেন । মহারাজা, দীপ্চন্দের সরলভাবে মোহিত হইয়া, তাঁহার পদবৃদ্ধি করিয়াছিলেন । ক্রমশঃ কার্য্যদক্ষতাশুণে দীপ্চন্দ্র উচ্চ কর্ম্মলাভ করিতে পারিয়াছিলেন ।

যৌবনের নির্ম্মল উন্নত ভাবগুলি যদি জীবনের শেষ পর্য্যন্ত অকলুষিত থাকিত, তাহা হইলে মনুষ্যের অবনতির কথা এত শুনিতে হইত না । রাজ-অমুগ্রহ লাভে দীপ্চন্দ্র কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে মহারাজাকে দেবতার ন্যায় দেখিতে লাগিলেন । রাজভক্তিপূর্ণ দীপ্চন্দ্র জীবন বিনিময় দ্বারা যদি মহারাজার সামান্য অশান্তির কারণ দূর করিতে পারিতেন তাহা হইলে আপনাকে ধন্য মনে করিতেন ।

সময় অতিবাহিত হইল । সহায়হীন দরিদ্র ব্যক্তি অর্থও ক্ষমতা লাভ করিল । অগ্রে অগ্রে পূর্ক্সাবস্থার বিষয় দীপ্চন্দ্র বিস্মৃত হইলেন । দীপ্চন্দের মনে হইল বিস্মৃত কান্মীর রাজ্য তাঁহার ক্ষমতাপ্রদর্শনের লীলাভূমি ! তিনি বুঝিতে পারিলেন না, ইচ্ছা করিলে, কেন ঐ বিস্মৃত রাজ্য তাহার মতদ্বারা পরিচালিত হইবে না ! অনেকগুলি লোকের মতের

সহিত স্বীয় অভিমতের সামঞ্জস্য করিয়া কার্য করা, তিনি বালকের কার্য মনে করিতে লাগিলেন ।

মহারাজা বুদ্ধ হইয়াছেন দেখিয়া উদ্ধত দীপ্চন্দ্র তাঁহাকে গণনার মধ্যে আনিলেন না । কুমারকে করতলগত করিবার জন্য সর্বাস্তঃকরণে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না । তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন কুমারের নিকট তিনি যেন খাঁট হইয়া যাইতেন ।

দীপ্চন্দ্র কিন্তু নিরুৎসাহ হইলেন না । বিশ্বনাথ মহারাজার একজন দূরসম্পর্কীয় আত্মীয় ছিলেন । বিশ্বনাথ অত্যন্ত সাদাসিধে প্রকৃতির লোক ছিলেন । তাঁহার ন্যায় বীর সমস্ত কাশ্মীর ভূমিতে আর দ্বিতীয় জন ছিল না । মহারাজা তাঁহার সহিত সহোদরের ন্যায় ব্যবহার করিতেন । তাঁহাকে প্রথমে পঞ্চশত পদাতিকের নেতৃত্বে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; যুদ্ধে অসীম সাহস এবং প্রত্যাৎপন্নমতির পরিচয় পাইয়া মহারাজা বিশ্বনাথকে অর্ধেক রাজসৈন্যের সেনাপতি পদে বরণ করিয়াছিলেন ।

দীপ্চন্দ্র রাজকুমারের উপর ক্ষমতা বিস্তার করিতে অসমর্থ হইয়া ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন । গর্জিত দীপ্চন্দ্র ভাবিতে লাগিলেন, তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথে কষ্টক ! সমস্ত কাশ্মীরকে ইচ্ছা করিলে যে মুষ্টির মধ্যে আবদ্ধ রাখিতে

পারে তাহার গতিরোধ করিয়া একটা যুবক দণ্ডায়মান !  
তখন বিশ্বনাথ তাঁহার নয়নপথে পড়িল । দীপচন্দ্র দ্রুতভি-  
সন্ধিযুক্ত কুটিল হাঁসি হাঁসিলেন ।

সহসা বিশ্বনাথ দীপচন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া  
উঠিলেন । বিশ্বনাথ সেরূপ চতুর ছিলেন না । দীপচন্দ্রের  
বন্ধুতা প্রদর্শন তিনি স্বাভাবিকভাবে গ্রহণ করিলেন ।

দীপচন্দ্র সৌখীন প্রকৃতির লোক ছিলেন । সহরের  
এক প্রান্তে তাঁহার একটা বড় উদ্যান ছিল । উদ্যানের  
মধ্যে একটা ক্ষুদ্র গৃহ ছিল । দীপচন্দ্র তাহাকে ভাস্কর্যা  
ফেলিলেন । তাহার পরিবর্তে একটা সুন্দর দিভল গৃহ  
প্রস্তুত করিলেন । তাহার পর তাহাকে বহুমূল্য দ্রব্যাদির  
দ্বারা ক্রটিকর ভাবে সজ্জিত করিলেন । প্রথমে দু'একজন  
বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তথায় আনিলেন । ক্রমশঃ বন্ধু-  
দিগের সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল । বন্ধুপ্রিয় বলিয়া দীপ-  
চন্দ্রের একটু সুখ্যাতিও প্রচার হইল । বন্ধুগণের মধ্যে  
বেশীর ভাগ উচ্চ রাজকর্মচারী । যে কয়েকজন অন্ত্রলোক  
ছিলেন তাঁহারা স্থানীয় কয়েকটা প্রধান রইল । তাঁহারা  
অত্যন্ত ক্ষমতাশালী এবং প্রচুর ধনের অধিকারী । আশ্চর্যের  
বিষয়, তাঁহাদিগের মধ্যে বুদ্ধির প্রশংসা করিতে পারা  
যায়, এরূপ লোক কেহই ছিলেন না । অপর একজনের



মতের সহিত তাঁহাদিগের মতের সম্মিলন করিয়া, তাঁহারা কুতার্থ এবং দায়িত্বমুক্ত হইতেন। দীপচন্দ্র যে লোক চিনিতে পারিতেন, সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ ছিল না।

পরস্পরের মধ্যে সম্প্রীতিবর্দ্ধন ভিন্ন সম্মিলিত লোক-গুলির অন্য কোন উদ্দেশ্য ছিল বোধ হইল না। নৃত্য-গীত হইত এবং পানভোজনাদি চলিত। দীপচন্দ্র যথাসাধ্য সকলের মনোরঞ্জন করিতে চেষ্টা করিতেন এবং সকলের নিকট বিশ্বনাথের বশঃকীৰ্ত্তন করিতেন। ক্রমশঃ দীপচন্দ্রের প্রশংসার গুণে বিশ্বনাথ সমাহিত ব্যক্তিগণের নিকট একটা যশস্বী বীর প্রতিপন্ন হইতে লাগিলেন

কয়েকটা বন্ধু লইয়া ‘আমোদ প্রমোদ করা কোন দৃশ্যীয় কার্য হইতে পারে না। জনসাধারণের নিকট কিছুই আশ্চর্য্য বোধ হইল না, কিন্তু ক্রমশঃ মহারাজার তীক্ষ্ণদৃষ্টি আকর্ষণ করিল। নির্দোষ আমোদ তাহাদিগের মুখ্য উদ্দেশ্য মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজকুমারের অনুপস্থিতি তাঁহাকে সন্দেহচিত্ত করিল। তিনি তাঁহার সন্দেহ কাহারও নিকট ব্যক্ত করিলেন না, নীরবে তাহাদের কার্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সুযোগ্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

### বেণী বয়সের কথা ।

বৃহৎ অট্টালিকা মধ্যে একটি নির্জন প্রকোষ্ঠ । রমণী-মনোমোহন বিলাসদ্রব্যে কক্ষ পরিপূর্ণ । প্রাচীর গাছে স্বর্ণমণ্ডিত দীর্ঘমুকুর লম্বান রহিয়াছে । রৌপ্যাধারে চিত্তা-মোদী সুগন্ধি পুষ্প নির্ঘাস । স্থানে স্থানে জলসিক্ত পুষ্পগুচ্ছ । একপাশে একটি কুমুমকোমল শয্যা ।

বিচিত্র মর্ম্মরনির্ম্মিত হস্তাতলে দর্পণের সম্মুখীন হইয়া একটি প্রোচা রমণী কেশবিজ্ঞাস করিতেছিলেন । চিরুণী সঞ্চালনে বিলম্বিত কুঞ্চিত কেশদাম সান্ধ্যবায়ুবিচলিত তরঙ্গ-মালার জ্বায় বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিতেছিল । মুকুরনিবদ্ধ দৃষ্টি রমণী প্রত্যেক অঙ্গচালন নিরীক্ষণ করিতেছিলেন । কখন অম্পষ্ট হাঁসির রেখা বিদ্যোতক্কে জঁষৎ বিভিন্ন করিতেছিল । অতীত সুখ কল্পনায় নয়নযুগল কখন আবেশযুক্ত হইতেছিল, কখন বা বিলোল কটাক্ষের সৃজন করিতেছিল ।

দর্পণবক্ষে একটি হাস্যময়ী যুবতীর মূর্তি প্রতিকলিত দেখিয়া কেশবিন্যাসরতা রমণী সলজ্জভাবে হস্তস্থিত চিরুণী হৃদয়তলে রক্ষা করিলেন। আগন্তুককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “রঞ্জিলা, অদ্য তুমি কার্যাস্তরে যাইতে পার।”

রঞ্জিলা গৃহিণীর আমোদিনী পরিচারিকা। কজ্জীর কেশ-বিভ্রাস তাহার একটি সর্বপ্রধান দৈনিক কার্য্য ছিল। মিষ্ট গল্প করিতে করিতে রঞ্জিলা নিপুণহস্তে অতি অদ্ভুত কবরী রচনা করিতে পারিত। কিন্তু মধ্যে মধ্যে গৃহিণী রঞ্জিলার সাহায্য গ্রহণ না করিয়া স্বহস্তে কেশ বাঁধিতেন। সেদিন রঞ্জিলা মুখে হাঁসি লইয়া ফিরিয়া যাইত। কজ্জীর মুখমণ্ডল প্রথমযৌবন-প্রফুল্লিতা পতিসোহাগস্বতা নবোদার ত্রায় রঞ্জিত হইয়া উঠিত।

অদ্য রঞ্জিলা হাঁসিতে হাঁসিতে কক্ষত্যাগ করিল। রমণী আরক্তিমগণ্ডে কেশ রচনা করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে মনোহর কবরী বিস্তৃত অলকদামের স্থানাধিকার করিল।

কিয়ৎক্ষণ পূরে কি ভাবিয়া রমণী বহুযত্নে রচিত সেই কবরী উন্মোচন করিলেন। বদনে বিরাগ চিহ্ন লক্ষিত হইল। সে বিরাগভাব আলস্তপ্রসারিত চূর্ণ কুস্তলকে স্পর্শ করিল।

শ্রিতবদনে সুন্দরী পুনরায় কেশ রচনা আরম্ভ করিলেন। এবার গুচ্ছিত কেশদাম অপূর্ব ত্রী ধারণ করিল। রমণীর চক্ষুদ্বয় উজ্জল হইয়া উঠিল। সন্তোষের একটা হিল্লোল, বসন্ত বায়ুয় আয়, তরঙ্গীর দেহলতিকাকে বিকম্পিত করিল।

সুবর্ণ কোটা হইতে একটা জ্যোৎস্না-গুহ্র মুক্তার মালা গ্রহণ করিয়া কণ্ঠে পরিলেন। কিন্তু তাহা মনঃপূত হইল না, কণ্ঠী পুনরায় কোটার মধ্যে রাখিলেন। তাহার পর বহুমূল্য রত্নালঙ্কার দ্বারা সর্বশরীর ভূষিতা করিলেন।

পাঠিকা প্রৌঢ়ার ব্যবহার দেখিয়া জ্বলন্ত করিতেছে, নিভৃত কক্ষে আচরিত হইতেছে, সে জন্ত তাহাকে কথঞ্চিৎ ক্রমার পাত্রী মনে করিতেছে। আর পাঠকের ত সহিষ্ণুতার সীমা অতিক্রম করিয়াছে; প্রৌঢ়ার সাজসজ্জা, তাহার আবাস নারিকার আচরণ !

তুমি যুবক মধুপবনে সুগন্ধিসিক্ত উত্তরীয় ছলাইয়া, কবির শেষ গীতটি গাহিতে গাহিতে চলিয়া গেলে, বরষা হৃদয়ের অহুরাগ বৃষ্টিবার তোমার অভিলাস নাই, প্রয়োজন বোধ কর না, যুবক ভিন্ন অপরের হৃদয় অহুরাগাভিসিক্ত হইতে পারে স্বীকার কর না। মালা-কণ্ঠ-লগ্না বসন্তের নব-মল্লিকা তুমি যুবতী, উপভ্রাসে অকুলী নির্দেশ রাখিয়া, অস্ত্র-

মনে চাঁদের পানে চাহিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছ, স্বামীর শেষ সরস উক্তি স্মরণ করিয়া হৃদয় বিবশা, বর্ষায়সীর 'প্রেমভাবিক্তির মর্ম গ্রহণ করিবার অবসর তোমার নাই। স্বপ্নরাজ্য হইতে মানস কুসুম চয়ন করিয়া প্রিয়াকে ভূষিত করিবার জন্য ব্যগ্র যুবকহৃদয়, অতীতের সমস্ত স্মৃতি-বিজড়িত বর্ষায়সীর একটি কোমল-দৃষ্টিতে প্রেমের বিকাশ দেখিতে পায় না! নব-প্রেম-প্রণোদিত উচ্ছ্বাসপূর্ণ বাক্য শ্রবণাত্যস্ত যুবতী-হৃদয় বয়স্ক পুরুষের অলঙ্কার বিহীন একটি বাক্যে গভীর হৃদয়ের সমস্ত স্নেহ লুক্কায়িত রহিয়াছে বুঝিতে পারে না! যৌবন-দৃষ্ট হৃদয় কিরূপে বুঝিবে যে বয়সের সহিত প্রিয়জনের চক্ষে কমনীয় অনুমিত হইবার অভিলাষ অন্তর্হিত হয় না! কিরূপে বুঝাইব যে ব্যাকুলতা বয়স্ক-হৃদয়কেও সমভাবে আন্দোলিত করে ?

সেনাপতি বিশ্বনাথ মৃদুপদে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মুখে অন্ন হাঁসির রেখা ; নয়ন-কোণে অতৃপ্ত স্নেহের কামনা।

যেখানে শয্যাপ্রান্তে রমণী অলসভাবে বসিয়াছিলেন, সেনাপতি ধীরে ধীরে তথায় গমন করিলেন। ভার্য্যা ইন্দুমতী ব্যস্তভাবে উঠিলেন ; স্বামীর হাত ধরিয়া শয্যার উপর বসাইলেন। যে মুহূর্তের জগ্ন অধৈর্য্য হইয়া দীর্ঘ সময় প্রতীক্ষা করিতেছিলেন তাহা আসিয়াছিল, ইন্দুমতী কিন্তু

অতিশয় লজ্জাবোধ করিতেছিলেন, কিছু অপ্রতিভও হইয়া-  
ছিলেন । তখন ভাবিতেছিলেন, এতটা না সাজিলে হইত !

বিশ্বনাথ ইন্দুমতীর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।  
স্নেহদীপ্ত চক্ষে ইন্দুমতীর হাত দু'খানি লইয়া হাঁসিয়া বলিলেন,  
“আজ যে রণবেশ !”

ইন্দুমতী স্বামীর হস্তমধ্যে সেইরূপ হাত রাখিয়া বন্ধিন-  
কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, “কেন, যুদ্ধ কি তোমাদের এক-  
চেটিয়া ?”

বিশ্বনাথ ইন্দুমতীর হাত দু'খানি একবার নাড়িয়া দিয়া  
হাঁসিয়া বলিলেন, “যে দিব্যাজি বন্দী হইয়া আছে তাহার  
বিরুদ্ধে যুদ্ধসজ্জার উল্লেখ ত আমাদের রণনীতিতে নাই !”

ইন্দুমতী আরক্তিমবদনে হাঁসিয়া বলিলেন, “সেনাপতি  
মহাশয়েরা বন্দীদিগকে যন্ত্রণা দিতে কোন সময়ে পশ্চাৎপদ  
হইয়াছেন, বলিতে পারেন কি ?”

সেনাপতি অধিক হাঁসিয়া বলিলেন, “তাহা আমাদের  
কঠোর হৃদয়ের পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু কোন সেনাপতি  
তাহা পৌরুষ করিবার কারণ মনে করে না ।”

ইন্দুমতী কর্ণের রক্তালঙ্কার লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে  
বলিলেন, “আমাদের হৃদয় অত্যন্ত কোমল, ঠিক সেই জন্য

আমাদের একটু কঠোরতার অভ্যাস প্রয়োজন। তোমরা দাসত্ব লিথিয়া, ভুলাইয়া, আমাদের প্রভুর স্থান অধিকার কর, তাহার পর অনায়াসলব্ধ নারীর প্রেম, রাত্রিশেষে কুম্বের মালার ন্যায়, ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া থাক। মধ্যে মধ্যে তাই আমাদের অন্তর্চালনার প্রয়োজন হইয়া থাকে, কিন্তু সে জন্য আমরা লজ্জিত।”

এবার রণকুশলী বিশ্বনাথ বাক্য ত্যাগ করিয়া সম্মোহন আয়ুধ নিক্ষেপ করিলেন। নয়নে নয়ন মিলিয়া বিদ্যুতের সঞ্চার করিল, ওষ্ঠ বিকম্পিত বায়ু ঈষৎ শব্দিত হইয়া উঠিল। তীরবিদ্ধা ইন্দুমতী পরাজিতা হইলেন।

পরাজিতা ইন্দুমতী কিন্তু অস্ত্র নিজের উদ্দেশ্যে ভুলিলেন না। অমেক দিন ধরিয়া স্বামীকে একটা বিষয় জিজ্ঞাসা করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। প্রত্যহ কোন না কোন কারণে তাহা আর বলা হইত না। অদ্য ইন্দুমতী স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া স্বামীর নয়নে নয়ন ন্যস্ত করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব ?”

বিশ্বনাথের মুখমণ্ডল অল্প সময়ের মধ্যে গম্ভীরভাবে ধারণ করিল। তিনিও কয়েক দিবস হইল ঐ-প্রশ্নের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, বলিলেন, “স্বচ্ছন্দে জিজ্ঞাসা করিতে পার।”

ইন্দুমতী যেন অল্প ভীতা হইয়া বলিলেন, “আজকাল

তোমাকে এত অনামনক কেন দেখিতে পাই, কি চিন্তা দ্বারা তুমি এত কষ্ট পাইতেছ, তাহা কি আমি শুনিতে পাই না ?”

বিশ্বনাথ বলিলেন, “চিন্তা ! চিন্তাশূন্য কি কখন মহুষ্য হইতে পারে ? তুমি কিসে আমাকে এত চিন্তিত দেখিতেছ ?” বিশ্বনাথ সম্পূর্ণ সত্য কথা বলিতেছিলেন না, কিন্তু বোধ করি তাঁহার উপায়ান্তরও ছিল না ।

ইন্দুমতী কাতর-কণ্ঠে বলিলেন, “দেখ, তোমাকে চিন্তা-ক্লিষ্ট ঠাওরাইতে বেশী সময় লাগে না । দিব্য ন্যায় স্পষ্ট প্রতীয়মান তোমার অন্তঃকরণে ঈষৎ চিন্তার ছায়া বালকও পর্য্যন্ত ধরিতে পারে । তুমি কেন আমার নিকট গোপন করিতেছ, আমার বড় কষ্ট হইতেছে । দীপ্চন্দ্রের সহিত—”

বিশ্বনাথ বাধা দিয়া কিছু বিরক্তভাবে বলিলেন, “দীপ্চন্দ্র ! দীপ্চন্দ্রে তুমি বিভীষিকা দেখিতেছ কেন ? দিবসান্তে হুইজন রাজকর্মচারীর সম্মিলন কি এতই আশ্চর্য্যের বিষয় !” সরলহৃদয় বিশ্বনাথ বুদ্ধিতে পারিতেছিলেন না যে তাঁহার ব্যবহার আশঙ্কাজনক চিত্তকেও উদ্ভিগ্ন করিতে পারে ।

ইন্দুমতী বাধা না মানিয়া বলিতে লাগিলেন, “খুব অল্প বিষয় আছে যাহা বুঝাইয়া না দিলে বুদ্ধিতে পারি, তাহা আমি স্বীকার করি, কিন্তু বুদ্ধির কার্য্য অনেক সময় অন্তঃকরণের দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে । অনুভব দ্বারা শিখিয়াছি



গোপন কার্যের উদ্দেশ্য কখনও ভাল হয় না। তোমার জ্ঞাত আমার মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে। তুমি বিরক্ত হইতেছ, আমি ব্যক্তিবিশেষের নাম করিতে চাহি না, কিন্তু গোপন-পরামর্শই যে তোমার চিন্তার কারণ তাহা আমার মন বলিয়া দিতেছে। আমি তোমার অবহেলা সহ্য করিতে পারি, কিন্তু তোমাকে চিন্তাভারগ্রস্ত দেখিলে আমি ধৈর্য্য ধরিয়া থাকিতে পারি না।”

বিখ্যাত পূর্ণ বিরক্তি স্বরে বলিলেন, “কপোল-কলিত আশঙ্কায় কষ্ট পাইলে তাহার প্রতিকার কি হইতে পারে? রাজকার্য্যে গোপন পরামর্শের দৈনিক প্রয়োজন, ইহাও কি বুঝাইতে হইবে?”

ইন্দু। এতকাল রাজ-সংসর্গে কাটাইয়াছ, কখনও গোপন পরামর্শের প্রয়োজন হয় নাই! গুপ্ত বিষয়ের আলোচনার জন্য ত রাজমন্ত্রণা-গৃহ রহিয়াছে।

অনেকে মনে মনে বুঝিয়া থাকে, তাহারা তর্ক করিতে ভালরূপ পারে না, কিন্তু কথা প্রসঙ্গে খুব কম লোকই তাহা স্বীকার করিয়া থাকে। আর নিজের জীব দ্বারা তর্কে পরাজিত হইয়া সুস্থির চিত্তে থাকিতে পারে, পুরুষের মধ্যে সেরূপ সাহসী ব্যক্তি বিরল!

সেনাপতি বিখ্যাত ভার্য্যার কাতর হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত

না করিয়া রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “রমণীর পক্ষে অনধিকার চৰ্চা একটা বিষম দোষ ।”

তখন হিন্দুর গৃহে যাহা নিত্য ঘটয়া থাকে, যাহাকি ইয়োৰোপাদি দেশের ভাৰ্য্যারা জ্ঞানরূপ বুঝেন না, তদ্বর্ণীত উপজ্ঞাসকারেরা যাহা তাঁহাদের পুস্তকে লিখেন না, অতএব পাশ্চাত্য রীতানুকরণপ্রিয় যুবকেরা যাহার মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে অপারগ, তাহাই ঘটিল ।

ইন্দুমতী স্বামীর পদদ্বয়ের মধ্যে নিজের মুখ রক্ষা করিয়া অশ্রুমোচন করিতে করিতে বলিলেন, “আমি গুপ্ত পরামৰ্শ জানি না, কিম্বা তুমি যাহা বলিতে না চাহ সেরূপ কোন বিষয় শুনিতে চাহি না, তুমি পূৰ্বেই জ্ঞায় হাঁসিমুখে চিন্তাশূন্য হৃদয়ে সময় কাটাও, ইহাই আমি কেবল চাহি । তুমি যে চিন্তার কোন কারণ নাই বলিতেছ না, সেজন্য আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে—” বলিতে বলিতে ইন্দুমতীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল ।

বিখনাথ কিছু না বলিয়া পদমোচন করিয়া লইয়া, কক্ষ হইতে নিজ্জান্ত হইলেন ।

ইন্দুমতী একে একে সমস্ত গহনাগুলি খুলিয়া ফেলিলেন । তাহার পর শয্যায় পড়িয়া বালিকার ন্যায় অশ্রু-বিসৰ্জন করিতে লাগিলেন ।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।



### মনুষ্যের ভীষণতা ।

দীপ্চন্দ্র বাগান গৃহে একাকী বসিয়া আছেন। অন্ন-  
ক্ষণ হইল বজ্রা বিদায় লইয়া গৃহে ফিরিয়া গিয়াছে।  
রাত্রি প্রহরাধিক হইয়াছে! অন্ধকার রাত্রি, কিন্তু আকাশ  
বেশ শরিকার। অন্ন শীত বোধ হইতেছিল। দীপ্চন্দ্র  
গবাক্ষের দ্বারগুলি খুলিয়া দিয়াছিলেন। নিশীথের স্থির  
প্রকৃতি ধ্যাননিমগ্না তপস্বিনীর ন্যায় প্রতীত হইতেছিল,  
কিন্তু তাহার কল্পনার মনঃসংযোগ করিবার অবসর কিম্বা  
ইচ্ছা দীপ্চন্দ্রের ছিল না। স্তূপাকার কাগজ পরিবেষ্টিত  
হইয়া দীপ্চন্দ্র গভীর চিন্তায় অভিভূত ছিলেন।

শেষ রইল বজ্রাটী কক্ষত্যাগ করিবার পর দীপ্চন্দ্র  
একবার হাঁসিয়া উঠিয়াছিলেন। সে হাঁসিতে হৃদয় উল্লাস-  
ভাব আনে না, অত্যন্ত তীব্র তাক্ষলাব্যঞ্জক হাঁসি,  
শ্রোতার হৃদয় রুধিরশূন্য হইয়া আসে! দীপ্চন্দ্র  
ভাবিতেছিলেন, এরা আবার মৃত্যু! কণিকামাত্র বুদ্ধি  
বাহার নাই তাহার আবার বিবেকের বড়াই! সে

ক্ষমতার জন্য লোলুপ! প্রশংসা লাভের জন্য সে অস্থির! পদে পদে আত্মাভিমান! উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, টাকার স্তূপের উপর বিধাতা তোমাকে স্থাপন করিয়াছে, অতএব ছুনিয়া তোলার! সমাজের তুমি নেতা! লোকের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা! বাঃ, বেশ ব্যবস্থা! যে বুদ্ধি প্রদান করে, যাহার পরামর্শবলে সমস্ত চালিত হয়, যাহার বিচক্ষণতার প্রভাবে শাস্তি বিচরণ করিতেছে, তাহার স্থান কোথায়? তাহার আবার স্থান! তাহার মাসিক মূল্য কয়েক শত মুদ্রা সে কি পাইতেছে না? অতি সুন্দর প্রথা! জীবনপাত করিয়া বুদ্ধি চালনা এবং পরিশ্রম করিবে একজন, এবং ফলভোগের সময় 'একটি সদংশজাত নিরেট মূর্থতার পিণ্ড নিঃশব্দে অগ্রসর হইবে! বদান্তভাবে তোমার কার্যের অগ্র মুহুমন্দস্বরে দুই চারিটা প্রশংসাবাক্য বর্ষণ করিবে। তুমি আপ্যায়িত! তাহার পর রাজ্যিতে তোমার যদি সুনিদ্রা না হয়, সে তোমার নীচ অন্তঃকরণের পরিচয়!

দীপ্চন্দ্র চিন্তাচালিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ধীরে ধীরে বাইরা কক্ষস্থিত একটি লৌহ সিঁদুক খুলিলেন। তাহার মধ্য হইতে একটি ক্ষুদ্র বাক্স বাহির করিলেন। কোশলের দ্বারা বাক্স খুলিয়া কয়েক খানি কাগজ তদ্ব্য

হইতে লইয়া আলোকের নিকট গমন করিলেন। কাগজ-গুলি পড়িতে পড়িতে দীপ্চন্দ্রের মুখ প্রসন্ন হইয়া উঠিল, 'অনুচ্চস্বরে বলিলেন, "যদি বিশ্বনাথ দৃঢ় থাকে! অত্যন্ত কোমল অন্তঃকরণ, পদে পদে তাহার হৃদয়কে যুক্তি এবং মন্ত্রণার দ্বারা সাহসপূর্ণ করিতে হয়।"

অদূরে মনুষ্য পদশব্দ শুনা গেল। দীপ্চন্দ্র ক্ষিপ্রহস্তে কাগজগুলি বাস্তবমধ্যে রাখিলেন এবং বাস্তবটি সিন্দুকজাত করিলেন।

বিশ্বনাথ কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি ইন্দুমতীর অশ্রুসিক্ত হস্ত হইতে পদমোচন করিয়া সোজা সেখানে আসিয়াছিলেন। মুখ বিলক্ষণ ভার, পদগতিতে অস্থির-চিহ্নের লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছিল। দীপ্চন্দ্রকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, "দীপ্চন্দ্র, হুয়াশা ত্যাগ কর। বেশ সুস্থ শরীরে আছি। আমাদের কিসের অভাব? কিন্তু পক্ষান্তরে ভাবিয়া দেখ, নিষ্ফল হইলে, কি ভীষণ পরিণাম। দীপ্চন্দ্র, সময় থাকিতে ফিরিয়া এস।"

দীপ্চন্দ্র পূর্বের ন্যায় ভীত হাঁসি অন্ন হাঁসিয়া বলিলেন, "সেনাপতির হৃদয়ে বলের অভাব! বিস্তৃত কাশ্মীরের ভবিষ্যৎ অধীশ্বরের প্রতিজ্ঞা কি বাগকের কুৎকারে উড়াইয়া দিবার প্রসঙ্গে পশ্চিগত হইয়াছে!"

বিশ্বনাথ অস্থিরচিত্তে বলিয়া উঠিলেন, “দীপ, তোমার নিকট আমার কিছুই গোপন নাই। বলহীন! মত্ত-মাতঙ্গের সহিত রণে প্রবৃত্ত হইতে পারি, তাহা ত তুমি জান। এত বল প্রয়োগের কার্য্য নহে, দীপ, এ যে স্বভাবের কোমল হস্তে রচিত সমস্ত সংপ্রবৃত্তিকে কঠোর পীড়নের দ্বারা উৎপাটন করা! দীপ, আমাকে কি প্রতিজ্ঞামুক্ত করিতে পার না?”

দীপ্চন্দ্রের সর্কশরীর রাগে কাঁপিয়া উঠিতেছিল। ঘৃণায় ওষ্ঠদ্বয় কুঞ্চিত হইয়া আসিতেছিল। কিন্তু প্রবল চেষ্টার দ্বারা শান্ত ভাব ধারণ পূর্বক বিশ্বনাথের নিকট আসিয়া বসিলেন। দীপ্চন্দ্রের বিরক্তিপূর্ণ ভাবের পরিবর্তন হইল। বদ্ধভাবে হাঁসিয়া বিশ্বনাথের সহিত আলাপ করিলেন। অল্প সময়ের মধ্যে ইন্দুমতীর সহিত কথোপকথনের বিষয় সমস্ত অবগত হইলেন।

রমণী! রমণী! দুইটী চক্ষু এবং রঞ্জিত ওষ্ঠাধরের অধিকারিণী রমণী, অনিষ্ট করিবার তোমার কি অপরি-সীম ক্ষমতা রহিয়াছে! জীবনের অভিন্নহৃদয় বন্ধু, স্নেহের জনক জননী, বাল্যের সহচর এবং প্রাপ্তবয়সের সাক্ষনার স্থল সহোদর, তোমার একটী কটাক্ষের নিকট তাহার তুচ্ছ হইয়া যায়! পুরুষের শতবৃত্তি তোমার একটী নীরব

দৃষ্টির দ্বারা পরাজিত ! বহু যত্নে প্রস্তুত অট্টালিকা তোমার স্পর্শমাত্রে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায় ! রমণী, যাহুকরী ! না, যাহুকরী নহে । শত দাস্তিকতাপূর্ণ পুরুষ অতিশয় দুর্বল । কেবল স্পর্ধা করিতে জানে, কেবল আপনাকে প্রতিজ্ঞার অন্তরালে রাখিয়া বীরত্ব দেখাইবার জন্য বাগ্র । এতটুকু প্রতিবন্ধক, সামান্য তাড়না, অল্পমাত্র প্রলোভনের সম্মুখে—সমস্ত স্পর্ধা অন্তর্হিত হইয়া যায় ! পুরুষের মুখে কেবল পুরুষ পৌরুষ লাভ করিয়াছে । বিশ্বনাথ ! আমার বিস্তৃত মায়ী তুমি মনে করিয়াছ হইটী উজ্জল নয়নের সাহায্যে চিহ্ন করিতে পারিবে ? দীপচন্দ্র বিশ্বনাথের সহিত মিষ্ট কথা কহিতে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ক্রমশঃ দীপচন্দ্র বাছিয়া বাছিয়া তুনীর হইতে সমীচীন যুক্তি বাহির করিলেন । দুর্বল হৃদয় বিশ্বনাথ টলিতে লাগিলেন । দীপচন্দ্র লোহ-সিঁদুক হইতে বাক্স বাহির করিয়া তন্মধ্যস্থিত কাগজগুলি একে একে বিশ্বনাথকে পাঠ করিতে দিলেন । রাশিকৃত কাগজের মধ্য হইতে অন্বেষণ করিয়া কৃত্র লিখন সকল বিশ্বনাথের নিকট রাখিলেন । তাহার পর প্রাচীর-গাত্র হইতে একখানি তীক্ষ্ণধার অস্ত্র লইয়া, বিশ্বনাথের হস্তের নিকট স্থাপন করিলেন এবং বন্ধু-অনাচ্ছাদিত পূর্বক বলিলেন, “বিশ্বনাথ ! এই শাপিত কুপাণ দ্বারা আমাকে

নিঃশেষ কর ! আমি সরলহৃদয়ে তোমার প্রতিজ্ঞার উপর  
নির্ভর করিয়া অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি !”

গভীর রাত্রি পর্য্যন্ত বন্ধুদ্বয়ের মন্ত্ৰণা চলিল । সেনাপতি  
মন্দপদে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন । \*সে রাত্রে ইন্দুমতীর  
কক্ষে তিনি গমন করিলেন না !



## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

### মন্ত্রণা ।

বিখ্যাত দূতদ্বারা কুমার রামলাল এবং আমাকে প্রাসাদে আহ্বান করিয়াছিলেন । সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছিল । দূত আমাদিগকে একটি গুপ্ত দ্বার দিয়া প্রাসাদের মধ্যে লইয়া গেল ।

প্রাসাদের একটি গুপ্ত কক্ষে কুমার অধীরভাবে পদচারণ করিতেছিলেন । আমাদিগকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া কিম্বৎ-পরিমাণে আশ্চর্য হইলেন । কক্ষের মধ্যে আরও কয়েকজন রাজপুরুষ কুমারের আদেশ অপেক্ষা করিতেছিলেন ।

মহারাজার পীড়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছিল । রাজ-বৈজ্ঞ কোন আশা দিতে পারিতেছিলেন না । সে রাজি রোগীর পক্ষে ভয়ানক তিনি মনে করিতেছিলেন । রাজি প্রভাত হইলে 'রোগের ভবিষ্যৎ-গতি' নির্দেশ করিতে পারিষেন ।

কুমার চেষ্টা দ্বারা উদ্বেলিত চিত্ত শমিত করিয়া আমা-

দিগকে বলিলেন, “রাজ্যের মহাবিপদ উপস্থিত, আপনারা সংবাদ পাইয়াছেন । দীপ্চন্দ্র নগর ত্যাগ করিয়া গিয়াছে । বিশ্বনাথ বিদ্রোহী সৈন্যসহ সীমান্তপ্রদেশে অবস্থান করিতেছেন । এক্ষণে অর্ধেকসংখ্যক রাজ্যসৈন্যের উপর নির্ভর করিতে পারিতেছি । যুধাজিৎ, তোমার তরবারির তীক্ষ্ণতার সহিত রাজ্যের মঙ্গল বিজড়িত রহিয়াছে !”

যুধাজিৎ অগ্রসর হইয়া, তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া, কুমারের পদতলে রক্ষা করিলেন । কহিলেন, “কুমার, দেহে একবিন্দু শোণিত থাকা পর্য্যন্ত এ তরবারি শত্রু নিপাতে নিযুক্ত থাকিবে । আপনি নিশ্চিন্ত থাকিবেন, অস্ত্র হইতে এক পক্ষের মধ্যে যুধাজিৎ রাজ্য বিদ্রোহিশূন্য করিয়া ফিরিয়া আসিবে ।”

কুমার বলিলেন, “বিরার দুর্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া দুর্গ দখল করিয়াছে । অবিলম্বে তাহাদিগকে দুর্গচ্যুত করিয়া দুর্গ পুনরধিকার করা উচিত । তাহা না করিলে সীমান্তপ্রদেশে অগ্রসর হওয়া আমাদের পক্ষে দুঃসাধ্য হইবে ।”

যুধাজিৎ । আমার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্য দুর্গের অভিমুখে প্রেরণ না করিয়া, অর্ধেক সৈন্য সেনাপতি দীল্‌বরের অধীনে সীমান্তের উদ্দেশে যাত্রা করা আবশ্যক । বিরারের বিদ্রোহীরা সীমান্তপ্রদেশ হইতে কোন সাহায্য না পায়, কেবল দুষ্টি

## ৮৪ কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

রাখিতে হইবে। অবশ্য প্রয়োজন হইলে যুদ্ধ করিতে হইবে, কিন্তু তাহা যেন খণ্ডযুদ্ধ মাত্র হয়। বিরার হইতে আমি তাঁহার সহিত মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত দীল্বর সম্মুখরণে নিযুক্ত হইবেন না।

দীল্বর অগ্রসর হইয়া বলিলেন, “কুমারের আজ্ঞা পাইলে আমি সৈন্ত লইয়া রাত্রিমধ্যে যাত্রা করিতে পারি। বিদ্রোহী-দিগকে উপযুক্ত শাস্ত দিবার জন্ত আমার সৈন্তগণ অধীর হইয়া উঠিয়াছে।”

কুমার বলিলেন, “আমার সম্পূর্ণ সম্মতি আছে। ভগবান্ তোমাদের সহায় হউন।” আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় বলিলেন, “যুধাজিৎ আমার একটা অনুরোধ আছে। শৈলেন্ বিদেশী হইলেও অত্যন্ত রাজভক্ত এবং বীরপুরুষ। একসময়ে আমার প্রাণরক্ষাও করিয়াছে। তাহার অত্যন্ত অভিলাষ বিদ্রোহ দমনে যথাসাধ্য সাহায্য করে। আমার ইচ্ছা ছুইশত পদাতিকের নায়ক করিয়া তোমার অধীনে শৈলেনকে গ্রহণ কর।”

যুধাজিৎ। কুমারের আজ্ঞা পালিত হইবে।

কুমার বিদায় লইয়া পিতার নিকট গমন করিলেন। আমরা গুপ্ত দ্বার দিয়া প্রাসাদ ত্যাগ করিলাম।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

### বিদ্রোহানল ।

বিখনাথের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে। উদারহৃদয় মহারাজা তাঁহাকে কিরূপ স্নেহ ও সম্মান করিতেন, দীপচন্দ্র বশীভূত হইয়া তাহা ভুলিয়া গেলেন। সিংহাসন লাভ! মহারাজা হইতে হইবে! কুমারের কথা বিখনাথের মনে উদয় হইল। কুমার ত তাঁহার কখনও কোন অনিষ্ট করেন নাই! তাঁহাকে সিংহাসন হইতে বঞ্চিত করা—অবশ্য তাঁহাকে মহারাজা হইতে গেলে কুমারকে বঞ্চিত করিতে হইবেই ত! দীপচন্দ্র বলিয়াছিলেন যোগ্য লোকেরই সিংহাসনের অধিকারী হওয়া উচিত। রাজ্যলাভের প্রবল ইচ্ছার শোতে কুমার ভাসিয়া গেলেন।

দীপচন্দ্রের মনুষ্য-চরিত্রের অভিজ্ঞতা বিশেষপরিমাণে ছিল। সিংহাসনের লোভসংবরণ করিতে পারে সেরূপ লোক খুব অল্প আছে, তাহা তিনি জানিতেন। ক্ষমতার আশ্বাদ-প্রাপ্ত সেনাপতি বিখনাথের পক্ষে তাহা দুরূহ হইবে, দীপচন্দ্র

বিলক্ষণ জানিতেন। তাহা না জানিলে তিনি ঐ সর্বনাশজনক প্রস্তাব কদাপি বিশ্বনাথের নিকট করিতেন না।

বিশ্বনাথকে করায়ত্ত করিবার পর দীপ্চন্দ্রের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অত্যন্ত সুবিধা হইল। বিশ্বনাথের অধীনস্থ সৈন্ত তাহাদিগের সেনাপতির সম্পূর্ণ বশীভূত ছিল। রাজ্যের অর্দ্ধেক সেনার সাহায্য লাভ করিয়া দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত দীপ্চন্দ্র ষড়যন্ত্র বিস্তার করিতে লাগিলেন।

সামান্য চেষ্টায়, লুঠের প্রলোভন দ্বারা, মোল্লাদিগকে উত্তেজিত করিলেন। সীমান্ত প্রদেশের প্রধান রইসদিগের সাহায্যে তথাকার প্রজাগণের মধ্যে অশান্তির সূচনা করিয়া দিলেন। তাহারা সেনাপতি বিশ্বনাথের ঘোরতর পক্ষপাতী হইয়া উঠিল। অপরিপক্ববুদ্ধি বিলাসপ্রিয় রাজকুমারকে তাহারা চায় না!

এত শীঘ্র রোগাক্রান্ত হইয়া মহারাজার প্রাণসংশয় হইবে, দীপ্চন্দ্র তাহার জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। কিন্তু সুযোগ ছাড়িবার পাত্র তিনি ছিলেন না। কালবিলম্ব না করিয়া অল্পচরবর্গমধ্যে সংবাদ প্রেরণ করিলেন। অচিরে কাশ্মীরের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত একটা অগ্নিশিখা প্রজলিত হইয়া উঠিল! দীপ্চন্দ্র গোপনে রাজধানী ত্যাগ

করিলেন । অল্প সময়ের মধ্যে বিরারের দুর্গ বিদ্রোহীদের  
হস্তগত হইল ।

শীঘ্র বিরারের দুর্গ রাজসৈন্য দ্বারা বেষ্টিত হইবে, দীপচন্দ্র  
জানিতেন । তিনি দুর্গ রক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন ।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

### বিরারের যুদ্ধ ।

রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় আমরা যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইলাম । দৌল্‌বর্ শক্তিগড় পর্য্যন্ত আমাদের সহিত একজু যাইবেন এবং তথা হইতে সীমান্ত প্রদেশের জন্য গমন করিবেন ।

সৈন্যরা উৎসাহের সহিত পথ অতিক্রম করিতে লাগিল । প্রথম সূর্য্যারম্ভের সহিত আমরা শক্তিগড়ে উপনীত হইলাম । তথায় রাজধানী হইতে অমঙ্গল সংবাদ লইয়া একজন অখারোহী আমাদের অপেক্ষা করিতেছিল । রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত হইবার অব্যবহিতপরে মহারাজা কুমারকে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার অঙ্কে জীবলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন ।

মহারাজার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া আমি শোকে অত্যন্ত কাতর হইলাম । পিতার মৃত্যুতে কুমার আত্মহারা হইবেন, এই গভীর শোকের সময় তাঁহাকে সাহায্য দিতে পারিলাম না, ভাবিয়া অত্যন্ত মর্শ্বণীড়িত হইলাম ।

দীলবর্ বিদায় লইয়া সীমান্ত অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।  
আমরা অর্দ্ধঘটিকার মধ্যে প্রাতঃকৃত্য সারিয়া অগ্রসর  
হইলাম ।

দ্বিপ্রহরের সূর্য্যতাপে আমাদের কোন কষ্ট হইল না ।  
সে পর্য্যন্ত পথে বিদ্রোহীদের কোন চিহ্ন আমরা  
দেখিতে পাইলাম না । সৈন্যরা প্রকুল্লহদয়ে পথ অতি-  
বাহিত করিল এবং দীপ্চন্দের ছিন্ন মস্তক কুমারকে  
উপহার দিয়া মনের ক্ষোভ মিটাইবে, তাহার জল্পনা  
করিতে লাগিল ।

কিয়ৎকাল পরে সেনাপতির আদেশ পাইয়া আমরা  
পথিমধ্যে অবস্থান করিলাম এবং আমাদের আড়ম্বরবিহীন  
মধ্যাহ্ন ভোজন সমাপন করিয়া লইলাম । বিরার আর  
দুই ক্রোশ পথ দূর ছিল ।

সহসা অদূরে, রক্ষাস্তরালে, একটা অশ্বারোহী সৈনিক  
দেখিতে পাইলাম । সৈনিকটী যে বিদ্রোহী দলভুক্ত সে  
সম্বন্ধে আমাদের কোন সন্দেহ ছিল না । যুদ্ধাজিতের  
আদেশে বিংশতিজন অশ্বারোহী সৈন্য বিদ্রোহীর পশ্চাতে  
ছুটিয়া গেল । তাহার সহিত সাহায্যকারী থাকিতে পারে,  
সেজন্ত যুদ্ধাজিৎ বেশী সংখ্যক অশ্বারোহী পাঠাইলেন ।

দূর হইতে কয়েকবার বন্দুকের আওয়াজ আমরা



## ৯০ . কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

শুনিতে পাইলাম। অল্পক্ষণ পরে আমাদের সৈনিকেরা বিদ্রোহীকে ধৃত করিয়া যুধাজিতের নিকট লইয়া আসিল। সৈনিকট শক্তিগড় হইতে একটি পুলিন্দা লইয়া বিয়ার অভিমুখে বাইতেছিল।

যুধাজিৎ পুলিন্দা খুলিয়া পাঠ করিলেন। পাঠ করিতে করিতে তাঁহার মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ ধারণ করিল। পুলিন্দা দীপ্চন্দ্রের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। মহারাজার মৃত্যু সংবাদ তাহাতে ছিল এবং কুমারের প্রাণসংহারের জন্য একটি গুপ্ত বড়বস্ত্রের বিষয় উল্লিখিত ছিল। যুধাজিৎ অবিলম্বে পত্রসহ বিশ্বাসী দূত রাজধানীতে কুমারের নিকট পাঠাইলেন এবং বিদ্রোহী সৈনিকের প্রাণবধের আজ্ঞা দিলেন।

আমরা অল্প সময়ের মধ্যে বিয়ারের সন্নিকট হইলাম। ভূর্গের বাহিরে জনপ্রাণির সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইল না। কেবল কয়েকটি ক্ষুদ্র কামান আমাদের দিকে তাহাদের লৌহমুখ প্রসার করিয়া রহিয়াছে, দেখিতে পাইলাম। ভূর্গশিরে রাজপতাকার পরিবর্তে বিদ্রোহীদের পতাকা উড়িতেছিল।

রণভেরী বাজিয়া উঠিল। কালাতিপাত না করিয়া সহস্র পদাতিক সৈন্য কামানের সাহায্যে ভূর্গদ্বারের

নিকটস্থ স্থান আক্রমণ করিল এবং চারি সহস্র সৈন্য  
দুর্গটী সম্পূর্ণরূপে বেষ্টিত করিল। দুর্গটী প্রাচীন ছিল, কিন্তু  
যত্নের দ্বারা রক্ষিত হইয়াছিল। আমাদের উপর্যুপরি  
আক্রমণের চেষ্টা বার্থ হইতে লাগিল।

দুর্গপ্রাচীরের সর্বস্থানে থাকিয়া বিদ্রোহীরা আমাদের  
উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছিল। কামাননিঃসৃত গোলা  
বর্ষিত হইতে লাগিল, কিন্তু আমাদের সেরূপ কোন  
ক্ষতি করিতে পারিল না।

অকস্মাৎ দুর্গের উত্তর পার্শ্বস্থিত সৈনিকেরা পশ্চাৎ  
হইতে বিদ্রোহী দ্বারা আক্রান্ত হইল। বহুসংখ্যক বিদ্রোহী  
দুর্গের বহির্দেশে, কিয়দূরে, গোপনভাবে আমাদের  
আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। অসমসাহসের সহিত  
যুধাজিৎ তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু  
দুর্গ আক্রমণের কথা বিস্মৃত হইলেন না। উত্তর পার্শ্ব-  
স্থিত দুইটী কামান নিঃশব্দ করিয়া, দুর্গমধ্যে প্রবেশ  
করিবার জন্য, আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমার দুইশত  
সৈনিকের সহিত এই চারিশত পদাতিক লইয়া অগ্রসর  
হও। কামানের মুখ শীঘ্র বন্ধ করিয়া চাই, পশ্চাৎ হইতে  
অবিরত গোলাবর্ষণ হইলে আমাদের সমূহ বিপদ হইতে  
পারে।”

আজ্ঞা প্রাপ্তি-মাত্র আমি কামান লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইলাম। হুর্গস্থিত বিদ্রোহীরা প্রথমে আমার গতি বুঝিতে পারে নাই, ঐরূপ দুঃসাহসিক কার্য্য সম্পন্নের চেষ্টা করিব, অনুমান করিতে পারে নাই। আমি অল্প সময়ের জন্য সুবিধালাভ করিয়া অনেকটা অগ্রসর হইলাম, কিন্তু দেখিতে পাইলাম বিদ্রোহীরা আমার পথরোধ করিবার জন্য দলবদ্ধ হইতেছে। দ্রুতবেগে অর্ধেক সৈন্য লইয়া প্রাচীরস্থিত বিদ্রোহীদিগকে প্রচণ্ডবেগে আক্রমণ করিলাম। পশ্চাতে অপরাধী সৈন্য আসিতে লাগিল, তাহারা ঘুরিয়া কামান আক্রমণ করিবার জন্য আমার আদেশ পাইয়াছিল। বিদ্রোহীরা ভীষণ যুদ্ধ করিল। ক্রমে আমার অবস্থা আশঙ্ক্যযুক্ত হইল। তখন আমার ইঙ্গিত পাইয়া অন্ত পথাবলম্বী সৈনিকেরা দ্রুতগতিতে আমার সহিত মিলিত হইল। বিদ্রোহীরা প্রবল যুদ্ধ আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া সে স্থান ত্যাগ করিল। আমি অবিলম্বে কামানবন্দ ধূল করিলাম।

দূর হইতে যুদ্ধাঙ্গিৎ সমস্ত দেখিতেছিলেন। তাঁহার সন্নিবন্ধে প্রাচীরস্থিত বিদ্রোহীরা হটিরাছে দেখিতে পাইয়া, ক্রমাগত সৈন্য ঐ স্থানে পাঠাইতে লাগিলেন। হুর্গের বাহিরে যুদ্ধে জয়লাভ করিবার জন্ত তিনি আদৌ ব্যস্ত

ছিলেন না। ক্রমে বহুসংখ্যক সৈন্য দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। প্রাচীরস্থিত বিদ্রোহীরা পশ্চাৎ হইতে আক্রান্ত হইয়া বহুসংখ্যক নিহত হইল। অবশেষে দুর্গদ্বার দিয়া রাজসৈন্য ভিতরে প্রবেশ করিল। তখন দুর্গাধিকারের আর বিলম্ব রহিল না।

বহিঃস্থিত বিদ্রোহীরা, রাজসৈন্য দ্বারা দুর্গ অধিকৃত হইয়াছে দেখিয়া, ভয়ানক হইল। যুদ্ধাভিঃ আর একবার প্রবল বেগে তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। বিদ্রোহীরা ক্রমশঃ পিছনে হটিতে লাগিল। রণে অনেক বিদ্রোহী প্রাণত্যাগ করিল। অবশিষ্ট বিদ্রোহীরা যুদ্ধ করা নিষ্ফল দেখিয়া পলায়ন করিল।

সন্ধ্যা আগত হইল। রাজসৈন্য বিজয়লাভের পর দুর্গমধ্যে বিশ্রাম করিতে লাগিল। দীপ্চন্দকে কিন্তু কোন স্থানে অব্যেষণ করিয়া পাওয়া গেল না।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

### প্রকৃতির শোধ ।

আমরা রাজধানী এবং সেনাপতি দীল্বরের নিকট হইতে সংবাদের অপেক্ষায় তৎপর দিবস বিরাম দুর্গে অতি-বাহিত করিলাম । দীল্বর্ সংবাদ পাঠাইলেন, বিশ্বনাথের সৈন্য তখনও যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত নহে । মোল্লারা, দীপ্চন্দ্র এবং বিশ্বনাথের আদেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল । রাজধানী হইতে আদেশ আসিল, সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত বিদ্রোহীরা যদি অবিলম্বে অস্ত্রত্যাগ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করে, মহারাজা তাহাদিগকে ক্ষমা করিবেন, নতুবা অচিরে যুদ্ধ করিতে হইবে, এবং বিদ্রোহীদের প্রতি কোনরূপ দয়া প্রদর্শন করা হইবে না । রাজ-কুমারের প্রাণসংহারের জন্ত মিলিত ষড়যন্ত্রকারীরা কারা-রুদ্ধ হইয়াছে । মহারাজার মৃত্যুর পর কুমার সিংহাসন অধিরোহণ করিয়াছেন ।

মহারাজা বিশ্বনাথকে একখানি ক্ষমাসূচক পত্র লিখিয়া-ছিলেন । দীপ্চন্দ্রের কুশিক্ষার বশবর্তী হইয়া তিনি বিদ্রোহা-

চরণ করিয়াছিলেন, সেজন্য তাঁহাকে ক্ষমার পাত্র বিবেচনা করিয়াছিলেন। শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিতে মহারাজা প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু অনর্থক প্রজাক্ষয় তাঁহার অভিলাষ নহে। পত্রে দীপচন্দ্র সম্বন্ধে কোন উল্লেখ ছিল না।

বিরারের হুর্গ রক্ষার উপযোগী সৈন্য রাখিয়া আমরা পর-দিবস প্রাতে সীমান্ত প্রদেশের জন্য যাত্রা করিলাম। মধ্যাহ্নের সময় সেনাপতি দীলবরের সহিত মিলিত হইলাম।

দূতদ্বারা, বিশ্বনাথ এবং বিদ্রোহীদিগের নিকট, মহারাজার আদেশ প্রেরিত হইল।

দূতমুখে অবগত হইলাম, বিশ্বনাথ রাজাজ্ঞা পালনের জন্য ইচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু দীপচন্দ্রের পরামর্শ পাইয়া যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। দীপচন্দ্র বিদ্রোহীদিগকে একত্রিত করিয়া বলিয়াছিলেন, “বিরারের হুর্গ অধিকার করিয়া যুবক গর্ব্বক্ষীত হইয়াছে। শীঘ্র বিরার পুনরায় আমাদের হস্তগত হইবে। মোল্লাদিগের সাহায্যে আমরা অনার্য্যসে রাজসৈন্যকে সিঙ্কুনদের অপর পারে বিতাড়িত করিতে পারি!”

আমরা আর কালক্ষেপ না করিয়া যুদ্ধের জন্য সজ্জিত হইলাম। এক ভাগের চালনার ভার স্বয়ং দীপচন্দ্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্বনাথের অর্ধক্রোশ অগ্রে তিনি শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিরারে বীরত্ব প্রকাশের পুরস্কার স্বরূপ যুধাজিৎ আমাকে এক সহস্র পদাতিকের অধিনায়ক পদে উন্নীত করিয়াছিলেন। দীলুবরের অধীনে তিন সহস্র সৈন্য দিয়া দীপচন্দকে স্বরায় আক্রমণ করিবার জন্য আমাদিগকে আদেশ দিলেন। দীপচন্দ্রের সৈন্য সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইবার পূর্বে আমরা তাহাদিগকে শিবিরের মধ্যে আক্রমণ করিলাম। দাস্তিক দীপচন্দ্র কূট পরামর্শে চতুর ছিলেন, কিন্তু রণবিদ্যায় তাঁহার অভিজ্ঞতা খুব কম ছিল। অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহার সৈন্য বিধ্বস্ত এবং পরাজিত হইল। দীপচন্দ্রকে আমরা বন্দী করিলাম।

বিদ্রোহীদিগকে রণে ফাস্ত দিয়া অস্ত্রত্যাগের জন্য যুধাজিৎ বিশ্বনাথের নিকট পুনরায় দূত পাঠাইলেন। বিদ্রোহীদিগের মধ্যে অনেকে রাজসৈন্তের নিকট সম্পর্কীয় লোক ছিল। জ্ঞাতি কুটুম্বদিগের মধ্যে অস্ত্রচালনা অত্যন্ত কঠিন হৃদয়ের কার্য জানিয়া, যুধাজিৎ সম্পূর্ণ নিজে দায়িত্বে, দূত পাঠাইয়াছিলেন। দীপচন্দ্রের পরাজয় এবং বন্দী হওয়ার সংবাদ বিদ্রোহীরা পাইয়াছিল। বিশ্বনাথ সৈন্যদিগের অভিযত লইয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন।

রাজি মধ্যে আমরা সংবাদ পাইলাম, বিশ্বনাথ বিশ্বনাথের দ্বারা প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।

~~~~~

অবস্থা বুঝিয়া মোল্লারা কোষবদ্ধ অসির সহিত পর্বত-  
কন্দরে প্রস্থান করিল।



## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

---

পরিতৃপ্তি, শরীর অথবা আত্মার ?

একদিন প্রভাতে শয্যাत्याগ করিয়া গুনিলাম নহবদ বড় মিঠা বাজিতেছে । প্রকৃতি হাস্যময়ী । শানাইয়ের শব্দ হৃদয় পুলকিত করিয়া শ্রোতার মানসে সুপ্ত আশা জাগাইয়া তুলিতেছে ।

রামলালের অসংখ্য ভৃত্যেরা বাসন্তী রক্তের বসন পরিয়া প্রফুল্লচিত্তে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল । কয়েকটা গুহ্র-পরিচ্ছদধারী আগন্তুককে দেখিতে পাইলাম । তাঁহাদের বেশভূষা দেখিয়া রাজধানীর লোক মনে হইল না । গুনিলাম তাঁহারা রাজ্যশেষে কাশ্মীরের উত্তর প্রান্তে স্থিত কতেগড় নগর হইতে আসিয়াছেন । রামলালের ছহিতার সহিত বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিবার জন্য বপরক্ষ হইতে প্রেরিত হইয়াছিলেন ।

সে দিবস দীপচন্দের বিচার শেষ হইয়া তাহার প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইল । মহারাজা অন্য দুইজন রাজ-

## পরিতৃপ্তি, শরীর অথবা আত্মার? ৯৯

পুরুষেরও প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন এবং কয়েকজনকে কাশ্মীর হইতে নির্বাসিত করিলেন।

আমি মন্দপদে প্রাসাদ হইতে গৃহে ফিরিলাম। আগন্তুকদিগের অভ্যর্থনার জন্য 'উৎসবের আয়োজন হইতেছিল। আমি ভয়ভ্রাসিতের ন্যায় আমার কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলাম। দিবাভাগ বর্তমান থাকিলেও চতুর্দিক আমার নিকট অন্ধকারপূর্ণ বোধ হইতে লাগিল। অন্ধকার! ঘোর অন্ধকার! ঘনীভূত অন্ধকার! তথায় আলোক-রেখার প্রবেশ পর্য্যন্ত অধিকার নাই! আমি ধীরে ধীরে নয়ন মুদিলাম। অসহ্য শোকের ভারে হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইতে লাগিল।

সুখমোহে নিমজ্জিত থাকিয়া আমি একবারও ভাবি নাই, এমন দিন আসিবে। প্রথম চিন্তায় বাহা মনে উদয় হইতে পারে, আমি যত্নের সহিত তাহা হৃদয়ের বহুদূরে রাখিয়াছিলাম। সে বিশ্বাস হৃদয়ে স্থান দিলে জীবন যে শূন্য হইয়া যায়! যমুনালাভ করিবার আশা ছুরাশা, ভাবিবার আমার সাধ্য ছিল না। অস্থি-মজ্জার সহিত বাহ্যর চিন্তা গ্রথিত, প্রত্যেক ধমনীতে বাহ্যর চিন্তাস্রোত প্রবাহিত হইতেছিল, তাহাকে যে কখন পাইব না ভাবিবার অপেক্ষা নিজের অস্তিত্বের

## ১০০ কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

অবর্তমানের কথা চিন্তা করা আমার পক্ষে সহজ কল্পনা ছিল ! এখন ভীষণ বর্তমান আসিয়া দণ্ডায়মান ! মমতা-শূন্য হস্ত প্রসার করিয়া আমার সম্মুখ হইতে হৃদয়ের সমস্ত চিন্তাদ্বারা রচিত স্তম্ভ ক্ষুদ্র আবরণটি ছিন্ন করিতে উদাত হইয়াছিল । শত চেষ্টায় আমি সেই কঠোর হস্তের গতি রোধ করিতে পারিতেছিলাম না !

কেন আমি হৃদয়ে এ ছরাশাকে স্থান দিয়াছিলাম ? যতদূর সাধা আমার হৃদয় অব্বেষণ করিয়া দেখিলাম, কিন্তু তাহার ত কোন কারণ পাইলাম না ! দর্পণে কেন মূর্তি প্রতিবিস্তিত হয়, স্বচ্ছবারিরাশি নির্মল চন্দ্রকে কেন বক্ষে ধারণ করে, পতঙ্গ দীপ্ত অগ্নিশিখা অভিমুখে কেন ধাবিত হয়, কেন তীরবিন্দু হইবার জন্য হরিণী বংশীধ্বনি দ্বারা মোহিত হয়, বমুনাকে কেন হৃদয়ে স্থান দিয়াছিলাম, আমি তাহার কোন কারণ নির্দেশ করিতে পারিলাম না ! দেখিলাম অতীতের স্মৃতির সহিত, যখন তাহাকে নয়নে দেখি নাই সেই অতীতের স্মৃতির সহিত, বমুনা জড়িত রহিয়াছে ! কিশোর সময়ের চিন্তাগুলি বমুনাতে মূর্তিমতী হইয়া তাহার স্মৃতি বহু-অতীত কাল পর্য্যন্ত প্রসারিত করিয়াছে ! মনে হইল বমুনার গীত কর্ণে গুনিবার বহুপূর্বে, আমি হৃদয়মধ্যে গুনিতে পাইয়া-

## পরিতৃপ্তি, শরীর অথবা আত্মার ? ১০১

ছিলাম! যমুনার নুপুরধ্বনি যেন আমার কাশ্মীরে আসিবার বহুপূর্বে হৃদয়ে কতবার বাজিয়াছে! যমুনার সলজ্জ চঞ্চল দৃষ্টি, তাহার কমনীয়ভাব, যেন সমস্ত জীবন উপাসনা করিয়া আসিয়াছি। মনে হইল আমি যমুনাকে হৃদয়ে স্থান দিই নাই, যমুনা আমার হৃদয় রচনা করিয়া লইয়াছে!

সেই যমুনাকে বিসর্জন দিতে হইবে! আমার চিন্তা করিবার শক্তি ক্রমশঃ রহিত হইয়া আসিল। আমি নিস্তরক হইয়া রহিলাম। আমার অজ্ঞাতসারে দৃষ্টি গবাক্ষ ভেদ করিয়া উদ্ভানের উপর পড়িল। দেখিলাম বৃক্ষলতা-গুলি অন্য দিনের গ্রাস পুষ্পভরে নত হইয়া রহিয়াছে। সন্ধ্যা হইয়াছে। নীলাকাশ চিরাভাস মত তারকাগুলি বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। কেহ ত প্রিয়বস্তুর বিসর্জন দেয় নাই! আমাকে কি কেবল যমুনাকে বিসর্জন দিতে হইবে?

কিন্তু যে যমুনা-বিসর্জনের চিন্তায় হৃদয় প্রতিমুহূর্তে অসীম যন্ত্রণা ভোগ করিতেছিল, সে কি আমার চিন্তা হৃদয়ে স্থান দিয়া থাকে? যমুনার সলজ্জ দৃষ্টি এবং আরক্তিম গণ্ড, যাহাকি সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হইতে পারে, তদ্ব্যতীত আমি তাহার হৃদয়ের ভাব অনবগত ছিলাম।

যমুনা কেন তাঁহার হৃদয় উন্মুক্ত করিয়া অস্ত্রের কণ্ঠালিঙ্গন করিবে না ? অল্পগ্রহে পালিত বিদেশীর অস্ত্র ঐশ্বর্য্যের অধিকারিণী যমুনার অহুস্রাগ কি সম্ভব ? আমার শরীর অবসাদ-বৃদ্ধ হইলে । আমি জ্ঞানবিরহিতের ন্যায় উপাধানে মুখ লুকাইয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলাম ।

এতক্ষণ আমি অহুস্রাগের স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিলাম, রামলালের কথা আমার স্মরণপথে আসে নাই । কি করিয়া রামলালকে বলিব আমি তাঁহার তনয়ার প্রেমের ভিখারী ? বৃদ্ধ, উন্নত-হৃদয় রামলাল, যিনি সহায়হীন যুবককে হৃদয়ের সহিত ভালবাসিয়া উন্নতির পথে লইয়া যাইতেছিলেন, কি করিয়া তাঁহাকে বলিব সেই অকৃতজ্ঞ যুবক তাঁহার কন্যার পাণিগ্রহণের জন্য উন্মত্ত ! যিনি সরলচিত্তে, শঙ্কানুশ্র-হৃদয়ে, তাঁহার অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া আত্মীয়ের অধিক বদ্ব্যপ্রকাশ করিয়াছিলেন, লজ্জাহীন হইয়া কি করিয়া তাঁহাকে বলিব, আমি সেই সরল বিশ্বাসের মূলে কুঠারাবাত করিয়াছি ! লজ্জায় ঘুর্ণায় আমি মরিয়া গেলাম । ভাবিতে লাগিলাম, প্রেম যে হৃদয়কে অধিকার করে, সে হৃদয়ে কি কৃতজ্ঞতার স্থান নাই ? প্রেমের সহিত কি অস্ত্র চিত্তবৃত্তি বর্জিত হইতে পারে না ? নিগ্রহ-প্রিয় প্রেম কি হৃদয় হইতে অস্ত্র উচ্চ কামনা সকলকে বিদূরিত করে ?

## পরিভূপ্তি, শরীর অথবা আত্মার? ১০৩

তাহার পর নিয়তির কথা ভাবিলাম। আমার পিতৃশোক-কাতর-হৃদয় নিয়তি কিরূপ স্নেহ সিক্ত করিয়াছিলেন, ভ্রাতাকে ডাকিয়া আনিয়া, শত প্রশংসাদ্বারা ভূষিত করিয়া, কিরূপে আমাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন, স্মরণ হইল। সেই অকৃত্রিম স্নেহের কি স্মৃতির প্রতিদান দিবার জন্য আমি অগ্রসর হইয়াছি !

তাহার পর সমাজ, শত বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিলেও নির্দয় সমাজ কি আমার বাসনা পূরণের সহায়তা করিবে ? রোগে, শোকে, বিপদে, মমতাপূত্র, কিন্তু নিষ্ফল পীড়নে অগ্রগামী সমাজ কি কখনও যমুনাকে আমার হইতে দিবে ? কি হ্রাশা আমি হৃদয়ে পোষণ করিয়াছি !

জানি, একটা দুর্বল কণ্ঠের প্রতিবাদে সমাজের কঠোরতা দূর হইবে না। নিঃশ্রমতা বন্ধে লইয়া সমাজ দর্পের সহিত বিচরণ করুক, তাহার হৃদয়হীনতা আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। আমি কিন্তু অবিখ্যাসের দ্বারা রাম-লালের স্নেহের প্রত্যর্পণ করিতে পারিব না ! নিয়তির স্নেহময় অন্তঃকরণকে আমার জন্য লজ্জিত হইতে দিব না। হৃদয় বিদীর্ণ হউক, জীবন অশানে: পরিণত হউক, রামলালের স্নেহের সংসার আমার দ্বারা অশান্তিপূর্ণ হইবে না ! যমুনার জন্য আমার এই দুর্ভাগ্য অজ্ঞরাগ হৃদয়ে-জাত হইয়া হৃদয়েই

লীন হইবে। আমি ভগ্নহৃদয়ে, অশ্রুটস্বরে, যমুনার গীতের একটা অংশ, পরিতৃপ্তি শরীর হইতে আত্মায় চালিত হইলে, তাহার বিনাশ নাই, আবৃত্তি করিতে লাগিলাম।

তখন এক অপূৰ্ণ ভাবের দ্বারা আমার হৃদয় অধিকৃত হইল। যমুনার মুখে আমার জন্য প্রেমাতুরাগের কথা শুনিয়া তাহার নিমিত্ত হৃদয়ে আসন রচনা করি নাই! তাহার বাহু-যুগল আমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া তাহার জন্য আমার চিত্ত টেদেগপূর্ণ করে নাই! তাহার নয়নযুগল আমারই জন্য উজ্জ্বলভাব ধারণ করিয়া আমার হৃদয়ে স্নেহের আশা প্রস্ফুটিত করে নাই! তবে কেন যমুনাবক্ষিত হইবার চিন্তায় আমার হৃদয় কাতর হইতেছে! যমুনা যেখানে, যতদূরে, যে অবস্থায় থাকুক না কেন, যমুনা আমারই থাকিবে! আমার হৃদয়ের সাম্রাজ্যী যমুনাকে বিচ্যুত করিতে পারে সে সাধা কাহারও নাই। অন্তরের যমুনা অতিষেকের সহিত জীবনের শেষ পর্য্যন্ত অন্তরে রক্ষিত থাকিবে, মুহূর্তের জন্য নয়নের অন্তরালে যাইতে দিব না। ভাবিতে ভাবিতে দেখিলাম যমুনা হৃদয় পূর্ণ করিয়া আছে, সে যমুনাকে বিসর্জন দিবার চিন্তা করিয়া কি বাতুলের কার্য্য করিয়াছিলাম!

আমি শয্যার উপর উঠিয়া বসিলাম। দেখিলাম রাত্রি এক প্রহর অতীত হইয়াছে। হঠাৎ পান্নালাল আমার কক্ষে

## পরিতৃপ্তি, শরীর অথবা আত্মার ? ১০৫

প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে অনেকক্ষণ দেখিতে পাই নাই, শরীর কি অসুস্থ আছে ?”

আমি বলিলাম, “না” । আমার মনে হইল আমার গুহু বিবর্ণ মুখ আমার উত্তরের সপক্ষতা করিতেছে না ।

পান্নালালের সহিত কথোপকথন করিতে করিতে আমি কক্ষের বাহিরে আসিলাম । পান্নালাল মধ্যো মধ্যো আমার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিতেছিলেন ।

আলোকপূর্ণ গৃহে রামলাল আগন্তুকদিগের সহিত বসিয়া আছেন । তাঁহার মুখমণ্ডলে বিষাদের ছায়া অঙ্কিত রহিয়াছে । আগন্তুকেরা কথোপকথনে নিযুক্ত না থাকিয়া নিস্তব্ধভাবে বসিয়া ছিলেন । পান্নালালকে আমি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম । তিনি কহিলেন, “যমুনার বিবাহের সপক্ষ আসিয়াছিল । বরের পিতা শীঘ্র শুভকার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্য আমাদিগকে অনুরোধ করিয়াছিলেন । কাকা পূর্বে সম্মত হইয়াছিলেন । সমস্তই ঠিক হইয়াছিল । কিন্তু তাঁহার মতের পরিবর্তন হইয়াছে, এক্ষণে যমুনার বিবাহ দিতে পারিবেন না বলিতেছেন, কবে দিবেন তাহাও বলিতে পারিতেছেন না ।” বলিয়া পান্নালাল আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

আমি অবনতমস্তকে চিন্তা করিতেছিলাম । কিছুক্ষণ পরে পান্নালাল আবার বলিলেন, “যমুনার বালিকা-সুলভ



## ১০৬ কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

আপত্তিতে কাকাকে যথেষ্ট লাক্ষিত হইতে হইবে । তা ছাড়া  
একুপ অবস্থাপন্ন শিক্ষিত পাত্র সর্বদা পাওয়া যায় না ।”

আমি একটি সছত্তর করিতে পারিতেছিলাম না বলিয়া  
খুব লজ্জাবোধ করিতে লাগিলাম । অল্পক্ষণ পরে ভাবিয়া  
বলিলাম, “তা হ’লে কি হবে ?”

পান্নালাল বলিলেন, “বিবাহ এখনকার মত ত স্থগিত  
থাকিল । বরপক্ষীয়েরা ফিরিয়া যাইবে ।”

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্ধুপ্রিয় পান্নালাল ।

কয়েক দিবস হইল আমার সহিত পান্নালালের সম্ভাবটা কিছু বৃদ্ধি পাইয়াছে । তাঁহার পূর্বের তাজ্জিল্যভাব সহসা কোথায় অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে । মুকব্বির চালে মধ্যে মধ্যে আমাকে ছ'একটা পরামর্শ দিতে লাগিলেন । তাঁহার সহিত অখারোহণে ভ্রমণের জন্য প্রত্যাহ অমুরোধ করিতে লাগিলেন । আমি পান্নালালের পরিবর্তনে কিছুমাত্র আশ্চর্য্যভাব না দেখাইয়া তাঁহার সহিত বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিলাম । তাহাতে পান্নালালের সন্তোষ বৃদ্ধি হইল, বৃদ্ধিতে পারিলাম ।

একটা চিন্তা অহরহ আমাকে তীব্র যাতনা দিতে লাগিল । কখন বা কষ্টের অধিক অসহ্য স্থখে কাতর করিতে লাগিল । বিবাহে যমুনার অসম্মতির কারণ কি ? আমি শতবার প্রশ্ন করিতে লাগিলাম, “যমুনার অসম্মতির কারণ কি ?” আমি বৃদ্ধিতে পারিলাম না যমুনা কেন

তাহার পিতার প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছিল। একটা ক্ষীণ আশার সঞ্চার হইতে লাগিল। যমুনার হৃদয় কি এ হতভাগোর জন্য স্নেহদ্বারা স্পন্দিত হইয়াছিল? মুহূর্ত্তের জন্ত স্মৃতিস্তায় চিত্ত অবশ হইল। কিন্তু তাহা মুহূর্ত্তের জন্ত! মুগ্ধ হৃদয় যে কেবল করুণা-দ্বারা যমুনার অসম্মতির একটা স্বার্থযুক্ত কারণ নির্দেশ করিবার জন্য বাগ্র হইয়াছিল স্মরণ করিয়া পুনরায় হতাশ হইলাম।

আমি বৈকালে পান্নালালের জন্য অপেক্ষা করিতে ছিলাম। বহুমূল্য পোষাক পরিয়া পান্নালাল উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমনের সহিত স্থানটী স্নগন্ধে পরিপূর্ণ হইল। ভ্রমণে যাইবার জন্য আমাকে ডাকিলেন। কিন্তু ভ্রমণে যাইবার আমার সেরূপ ইচ্ছা ছিল না গুনিয়া গৃহমধ্যে ফিরিয়া গেলেন এবং পোষাক পরিবর্তন করিয়া আমার নিকটে আসিয়া বসিলেন। আমি কিছু লজ্জিত হইলাম। সৌজন্য প্রকাশ করিয়া পান্নালাল আমার সহিত নানাবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

এরূপ সময়ে পান্নালালের একটা বন্ধু তথায় আসিলেন। তাঁহার নাম প্রিয়লাল। প্রিয়লাল আসিয়াই গল্পের ফোয়ারা খুলিয়া পান্নালালের কৌতুক জন্মাইতে লাগিলেন।

পান্নালাল প্রিয়লালের প্রত্যেক কথায় হাঁসিয়া অধীর হইলেন ।

প্রিয়লালের সহিত আমার অল্প পরিচয় ছিল । কিন্তু তাঁহার গল্পগুলি মার্জিত রুচিসঙ্গত নহে, সেজন্য আমি সেগুলি সেরূপ উপভোগ করিতে পারিতেছিলাম না । প্রিয়লাল আমার মনের ভাব কতকটা বুঝিতে পারিয়া আমার মনোরঞ্জননের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন । বহুকালের পরিচিতের ন্যায় আমার স্বন্ধে হস্ত রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “শৈলেন্ বাবু, কাগ্মীরে ত অনেক দিন কাটাইলেন, দেশটা লাগিল কিরূপ ?”

আমি বলিলাম, “খুব ভাল ।”

তাঁহার প্রশ্নের একটি ছোট উত্তর দিয়া শেষ করিলাম দেখিয়া পান্নালাল এবং প্রিয়লাল উভয়ে হাঁসিয়া উঠিলেন । আমি কিছু অপ্রস্তুত হইলাম ।

প্রিয়লাল বলিলেন, “আমাদের সম্মুখে অবশ্য আমাদের দেশের নিন্দা করা ভদ্রোচিত নহে, কিন্তু এত সংক্ষেপে প্রশংসা করিলেন, ভালরূপে তাহার অর্থগ্রহণ করিতে পারিলাম না । আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদিগকে আপনি কিরূপ পছন্দ করেন ?”

প্রিয়লালের প্রশ্ন আমাকে অত্যন্ত বিচলিত করিল ।

আমার মানসিক অবস্থার সহিত প্রিয়লালের প্রশ্নের এমন একটি সম্বন্ধ রহিয়াছে দেখিলাম, বাহাতে আমার মনে হইল প্রিয়লাল আমার হৃদয়ের গুপ্তকথা অবগত হইয়াছেন। আমি মনের ভাব গোপন করিয়া, হাঁসিয়া বলিলাম, “সৌন্দর্য্যের আবাসভূমি কাশ্মীরের কন্যারা যে সৌন্দর্য্যের অধিকারিণী হইবেন, আমার পক্ষে বলা নিশ্চয়োজন।”

আমি তাহার পর হইতে কিছু ক্ষুণ্ণির সহিত তাঁহার দিগের সহিত কথাবার্ত্তার যোগ দিতে চেষ্টা করিলাম।

সন্ধ্যা হইয়াছে দেখিয়া পান্নালাল তাঁহার বন্ধুর সহিত আমাকে তাঁহার বসিবার ঘরে বাইতে অনুরোধ করিলেন। আমার ভ্রাতা পান্নালালের সম্পূর্ণ অধিকারে একটি দ্বিতল গৃহ ছিল। তিনি বন্ধুদিগকে অনেকসময়ে সেখানে আনিয়া আমোদ আহ্লাদ করিতেন। আমি তাঁহার গৃহে বড় বাইতাম না। অবশ্য তিনিও খুব কম সময়ে আমাকে বাইতে বলিতেন। কিন্তু পরিবর্ত্তিত অবস্থার পান্নালাল সাদরে তাঁহার গৃহে বাইবার জন্য আমাকে ডাকিলেন। আমরা উভয়ে তথায় গমন করিলাম।

কিছুক্ষণ পরে পান্নালালের আর একটি বন্ধু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গল্পের মধ্যে অবিরত হাঁসির শ্রোত

চলিতে লাগিল। অনিচ্ছাসঙ্গেও আমি তাঁহাদিগের সহিত যোগ দিলাম।

প্রিয়লাল পুরাতন বন্ধুর জ্ঞান আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনার সহিত একবার বঙ্গদেশে যাইতে বড় ইচ্ছা করে। শুনিয়াছি ইংরাজ বণিকেরা সেখানে রাজ্যস্থাপনের অভিলাষ করিয়াছেন?”

আমি অল্প হাসিয়া বলিলাম, “অন্ত রজনীর বেশী কি এ ইচ্ছা আপনার হৃদয়ে স্থান পাইবে?”

প্রিয়লাল অপ্রতিভ না হইয়া উৎসাহের সহিত বলিলেন, “বন্ধুর দেশে গমন করিব, ইহা কি আপনার নিকট বড় আশ্চর্য্যের বিষয় বোধ হইল?”

পান্নালালের দ্বিতীয় বন্ধুটি অমনি বলিয়া উঠিলেন, “যাইবেন, তাহাতে সন্দেহ কি?”

কলে আমাকে অপ্রস্তুত হইতে হইল। আমি আর বিরুদ্ধি করিলাম না।

পান্নালালের ভৃত্য আমাদিগের সম্মুখে একটি পূর্ণ রৌপ্য পাত্র এবং কয়েকটি পানীয় পাত্র রাখিয়া গেল। আমি দেখিয়া বিস্মিত হইলাম, পাত্রটি মদিরাপূর্ণ!

প্রিয়লাল আমাকে লক্ষ্য করিতেছিলেন, ভৃত্য চলিয়া

বাইবার পর বলিলেন, “শৈলেন্ বাবু, অন্ন পান দ্বারা চিত্ত  
প্রফুল্ল করার বোধ করি আপনিও পক্ষপাতী। অবশ্য  
এ বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণরূপে স্বর্গস্থিত দেবতাদিগকে  
অনুক্রমণ করিয়াছি, কি বলেন?”

আমার উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া পান্নালাল এক-  
পাত্র মদিরা গলাধঃকরণ করিলেন।

পান্নালালের দ্বিতীয় বন্ধুটি বলিয়া উঠিলেন, “তাহাতে  
সন্দেহ কি!” এবং নিজের একটি পাত্র পূর্ণ করিয়া  
লইয়া কার্যদ্বারা কথার তাৎপর্য্য আমাদিকে বুঝাইয়া  
দিলেন।

অবশ্য পান্নালাল এবং প্রিয়লাল উভয়ে হাঁসিয়া উঠি-  
লেন। পান্নালালের অপর বন্ধুটিও সেই সঙ্গে হাঁসিয়া  
উঠিলেন। পান্নালাল একটি ক্ষুদ্র পাত্র পূর্ণ করিয়া আমাকে  
পান করিতে অনুরোধ করিলেন। আমি পান করিয়া  
থাকি না, অতএব পান্নালালকে অনুরোধ করিতে নিষেধ  
করিলাম।

পান্নালাল কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট না হইয়া বলিলেন, “তা  
বেশ, তোমাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন - কার্য্য করিতে  
বলিতে পারি না। এ গ্রীষ্মের সময়ে একটু সরবত  
পান করিতে বোধ হয় আপত্তি করিবে না।” এবং

ভৃত্যকে ডাকিয়া আমার জন্য সজ্জাকৃত বেদানার সরবত্ প্ৰস্তুত করিতে আদেশ দিলেন ।

আমি এত সহজে নিষ্কৃতি পাইব আশা করি নাই। অগত্যা অন্ন সরবত্ পান করিয়া পান্নালালকে আপ্যায়িত করিলাম ।

প্রিয়লাল ইতিমধ্যে আরও ড'এক পাত্র মদিরা পান করিয়াছিলেন । আমার জন্য সরবত্ পানের ব্যবস্থা দেখিয়া কিছু টানাস্থরে বলিলেন, “দেখ পান্নালাল বাবু, তোমার সামঞ্জস্য বোধের জন্য আমাকে প্রশংসা করিতে হইল । হইলই বা সরবতের ব্যবস্থা, কিন্তু তুমি শৈলেন্ বাবুকে একটা পানের সুবিধা করিয়া দিয়া, তাঁহাকে আশু লজ্জা হইতে রক্ষা করিয়াছ !”

পান্নালালের দ্বিতীয় বন্ধুটী অমনি ভাবযুক্ত টানাস্থরে বলিয়া উঠিলেন, “তাহাতে সন্দেহ কি !”

আর অধিকক্ষণ সে স্থানে থাকা কর্তব্য নহে স্থির করিয়া আমি পান্নালালের নিকট বিদায় চাহিলাম । পান্নালাল বিরক্তি-ভাব প্রকাশ না করিয়া আমাকে বলিলেন, “নেহাত্ যাইবে যদি আর একটু সরবত্ পান করিয়া যাও ।” এবং নিজ হস্তে সরবত্ ঢালিয়া আমাকে পান করিতে দিলেন ।



পান্নালালকে সামান্য কারণে অসন্তুষ্ট করিবার ইচ্ছা আমার ছিল না। আমি সববত্ পান করিলাম। পান্নালাল স্বহস্তে সুবাসিত তাম্বুল আমাকে দিলেন।

আমি উঠিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছিলাম, এমন সময়ে সহসা আমার মস্তক ঘুরিয়া উঠিল। দেখিলাম আমার উঠিবার শক্তি সম্পূর্ণ লোপ পাইয়াছে। ক্রমশঃ বোধ হইল পান্নালাল এবং মদিরাপাত্রবেষ্টিত তাঁহার বন্ধুরা বিবম পাক থাইয়া কক্ষমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। আমি আর বসিয়া থাকিতে পারিলাম না। শয়ন করিবার জন্য প্রবল ইচ্ছা হইল। মুহূর্ত্তপরে আমি সংজ্ঞাহীন হইলাম।

## বিংশ পরিচ্ছেদ।

### অবরোধ।

ছোট একটা নদী পর্বতমালার পার্শ্ব দিয়া বহিয়া যাই-  
তেছে। দক্ষিণাপবনে ছোট ছোট ঢেউগুলি উঠিতেছে  
পড়িতেছে। একটা ক্ষুদ্র তরী আরোহণ করিয়া আমি চলিয়া-  
ছিলাম। তরঙ্গের বিক্ষোভে তরীখানি তালে তালে নাচিতে-  
ছিল। অন্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের ক্ষীণরশ্মি তরীর পালধানিকে  
স্বর্ণে মণ্ডিত করিয়াছিল। স্বর্ণরঞ্জিত পার্কতীয় প্রকৃতি  
অনিমেয় নয়নে দেখিতেছিলাম। পর্বতের উপর পর্বত,  
তাঁহার উপর পর্বত, অতিবন্ধে সাজান রহিয়াছিল। পবন-  
হিল্লোলে শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষের পাতাগুলি, নদীবক্ষস্থিত ঢেউগুলির  
নায়, হুলিতেছিল। পথপ্রাস্তা নির্ঝরিশী স্রোতস্বতীর আলি-  
ঙ্গনে আবদ্ধ রহিয়া ক্লান্তি দূর করিতেছিল।

দেখিতে দেখিতে বায়ু প্রবলবেগে বহিতে লাগিল। নদী-  
বক্ষ ক্ষীত হইয়া উঠিল। পার্শ্বস্থিত পর্বতমালা, দূরে, অনেক  
দূরে সরিয়া গেল। নদীর কলেবর সেই সঙ্গে বাড়িতে  
লাগিল, ক্রমশঃ এত বড় হইয়া উঠিল, আমি আর কূল দেখিতে

পাইলাম না। প্রবল ঝটিকা পালখানিকে ছিঁড়িয়া লইয়া গেল। আমি আশ্চর্যের সহিত দেখিলাম ক্ষুদ্র তরী সে বেগে সঞ্চরণ করিল। তাহার পর কান্দুর্কনিঃসৃত শব্দের ন্যায় তরী পবনমুখে ছুটিয়া চলিল। আমি প্রতিমুহূর্ত্তে অলমস্ব হইবার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

সহসা দেখিলাম দূরে নদীবক্ষে গগনস্পর্শী মস্তক উত্তোলন করিয়া একটা বৃহৎ পর্বত রহিয়াছে। তরীখানি অসহবেগে সেই পর্বত লক্ষ্য করিয়া ছুটিতেছে। অবিলম্বে সেই পর্বত-মূলে তরী ঝটিকার দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইল। আমি ভীষণ প্রতিঘাতের আশঙ্কায় চক্ষু নিম্নীলিত করিলাম। তবুও তরী বেগে চলিয়াছে অনুভব করিলাম। চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখিলাম বহুদূরে পর্বত সরিয়া গিয়াছে, পূর্বের ন্যায় বেগে তরী পর্বত লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। তরীর অসহ বেগে আমার মস্তক ঘুরিতেছিল, আমি আর চিন্তা করিতে না পারিয়া, এত বিপদের মধ্যেও ধীরে শয়ন করিলাম। শরীর অবসন্ন হইয়া আসিল। আমি নিদ্রায় অভিভূত হইলাম।

কি মধুর স্বর! কি অপূর্ব গীত! আমার কর্ণদ্বয় স্রুমিষ্ট ধ্বনি দ্বারা পরিপূর্ণ হইল। কে মধুরভাবে ঐ গান গাহিতেছিল? কাহার ঐ মধুর নুপুরধ্বনি? কোথা হইতে পুষ্পগন্ধ আসিয়া দিক আমোদিত করিয়া তুলিল!

এ বিশাল অরণ্য মধ্যে আমি কি করিয়া আসিলাম !  
 ঐ যে অশ্বপদধ্বনি শুনা যাইতেছে ! কে এ নির্জন  
 অরণ্যে অশ্ব ছুটাইয়া আসিতেছে ? প্রাণভয়ে ভীত  
 একটা হরিণী ছুটিয়া অগ্রে পলাইতেছিল। একবারমাত্র  
 সক্রম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া উদ্দ্যমিত হরিণী ছুটিয়া  
 চলিয়া গেল। অশ্বপৃষ্ঠে এক, কুমার, সখা ! আমি  
 অশ্বের সন্মুখীন হইয়া কাতরে করবোধে হরিণীর প্রাণ-  
 ভিক্ষা করিলাম। বীরের বধ্য অনেক হিংস্র পশু অরণ্য  
 পরিপূর্ণ করিয়া রহিয়াছে, নির্দোষী হরিণীর প্রাণ সংহার  
 করিয়া কুমারের গৌরব কিছু বৃদ্ধি হইবে না ! একি,  
 কুমার আমার কাতর প্রার্থনা শুনিলেন না, অশ্ব ছুটাইয়া  
 চলিয়া গেলেন ! আমি আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া ভূতলে  
 নিপতিত হইলাম।

পৃষ্ঠে কঠিনপ্রবোর ঘর্ষণে আমার সংজ্ঞা লাভ হইল।  
 আমি কোথায় ছিলাম কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।  
 প্রস্তরনির্মিত একটা কক্ষের মধ্যে একাকী রহিয়াছি  
 বোধ হইল। ইহাও কি স্বপ্নের একটা অংশ ! আমি  
 উঠিয়া দাঁড়াইলাম। শরীর অত্যন্ত দুর্বল বোধ করিলাম।  
 ক্রমশঃ পান্নালাল এবং তাহার প্রদত্ত সরবত্ পানের  
 কথা মনে পড়িল। কিছুক্ষণ পরে বুঝিতে পারিলাম

## ১১৮ • কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

আমাকে একটি কক্ষমধ্যে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে । পান্নালালের হঠাৎ বন্ধুত্ব প্রদর্শনের কথা স্মরণ হইল, কিন্তু আমাকে মাদক দ্রব্য পান করাইয়া অবশেষে অবরোধে রাখিবার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলাম না । কতক্ষণ সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ছিলাম এবং কোথায় আসিয়াছিলাম তাহাও বুঝিতে পারিলাম না ।

কক্ষের একটি মাত্র ক্ষুদ্র দ্বার ছিল । কক্ষটি খুব উচ্চ ছিল । প্রাচীরের উপরিভাগে, আলোক এবং বায়ু আসিবার জন্ত দুইটি বন্ধ ছিল । বন্ধ দিয়া আলোক আসিতেছিল দেখিয়া জানিলাম তখনও দিবা রহিয়াছে ।

সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিয়া আমি চিন্তামগ্ন হইলাম । রাগে শরীর কাঁপিয়া উঠিল । জীবনে এমন কোন অত্যাচার কার্যা করিয়াছি মনে হইল না, যাহার জন্য যুগ্মিত অপরাধকারীর তায় কারারুদ্ধ হইতে পারি । কাপুরুষের তায় তীব্র মাদক সেবন করিতে দিয়াছিল, পান্নালালের পক্ষে খুব দ্রুত বলিতে হইবে, নতুবা নিশ্চয় তাহার জীবনসংশয় হইত । পান্নালাল কিরূপে আমাকে এই অবস্থায় নিক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছিল ? রামলাল কি তাহার বৈরিতাচরণ হইতে আমাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না ? তাহার পর যমুনার কথা মনে উদয় হইল ।

যমুনাকে ভাল বাসিয়া অবশ্য আমি রামলালের নিকট অপরাধী হইয়াছিলাম, কিন্তু যমুনার প্রতি অমুরাগের কথা ত আমি কাহারও নিকট ব্যক্ত করি নাই ! হৃদয়-মধ্যে আমি তাহা অতি গোপনে রাখিয়াছিলাম । কুমার—মহারাজাকে, প্রবল ইচ্ছাসত্ত্বেও বলি নাই ! জীবনে কাহারও নিকট সে প্রসঙ্গ উত্থাপন করিব মনে করি নাই । জীবনের শেষে অন্ত সমস্ত বাসনার সহিত তাহা ভস্মসমষ্টিতে পরিণত হইবে । আমার শরীর শিহরিয়া উঠিল । আমি অবরোধের কারণ কিছুই বৃত্তিতে পাবিলাম না ।

ঘর উন্মোচনের শব্দ শুনিতে পাইলাম । দেখিলাম চারিজন সশস্ত্র প্রহরী উন্মুক্ত কক্ষদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । একজন কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল, “আপনার আহার প্রস্তুত ।”

আমি প্রহরীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আমি এখানে কেন আনীত হইয়াছি ? এস্থানটি কোথায় ?”

প্রহরী কিছু ভদ্রভাবে বলিল, “আপনার সহিত অত্যা-বশ্যকীয় কথা ছাড়া অন্য কোন কথা কহিতে আমরা নিষিদ্ধ আছি । জিজ্ঞাসা করিলে কোন উত্তর পাইবেন না ।”

১২০ কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

আমি আর কিছু না বলিয়া উঠিলাম। দেখিলাম সামান্য বস্ত্র পরিধান করিয়া আছি এবং তাহাও আমার নহে। আমি গ্রহরীর সহিত কক্ষের বাহিরে আসিলাম। বেলা দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছিল। মুক্তবায়ু সেবন করিতে পাইয়া আনন্দিত হইলাম।

দেখিলাম গৃহটি বড়। যতদূর দেখিতে পাইলাম সারি সারি ছোট বড় কক্ষ সকল রহিয়াছে। গৃহটি প্রস্তর-দ্বারা নির্মিত এবং পরাতন বোধ হইল।

গ্রহরী আমাকে স্নান করিবার স্থানে লইয়া গেল। স্নানের পর আহারের জন্য অপর একটি কক্ষে প্রবেশ করিতে হইল। পরিচ্ছন্নভাবে আহাৰ্য্য একটি পাত্রে রক্ষিত ছিল। আহার শেষ করিয়া প্রথম কক্ষের মধ্যে ফিরিয়া আসিতে হইল। গ্রহরী দ্বার রুদ্ধ করিতে উদ্যত হইল দেখিয়া আমি বলিলাম, “পশুর জায় অস্বাস্থ্যকর কক্ষমধ্যে দিবারাত্রি বদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্ত কি তোমাদের প্রভুর আদেশ আছে?”

গ্রহরী বলিল, “আমরা আজ্ঞাবাহী ভৃত্যমাত্র। বৈকালে একঘণ্টা বায়ু সেবনের জন্য বাহিরে আসিবার আদেশ আছে।”

প্রহরী দ্বার রুদ্ধ করিল। গৃহমধ্যে সমান্য একটি  
শব্দা প্রস্তুত ছিল।•



## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

---

### একখানি পত্র ।

আমার সংজ্ঞালাভের পর কয়েক দিবস অতিবাহিত হইয়াছে । নিয়মিত প্রভাতে, আহারের সময়, এবং বৈকালে, কিছুক্ষণের জন্য আমি কক্ষের বাহিরে আসিতে পাইতাম । অবশিষ্ট সময় অন্ধকার কক্ষে কাটাইতে হইত । ক্রমে একরূপ ভাবে দিনাতিপাত করা আমার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল । আমার মনে হইল ইহা অপেক্ষা সাধারণ অপরাধীর জায় কারাবাস, যেখানে ইচ্ছা করিলে মনুষ্যের সহিত আলাপ করিতে পারা যায়, শতগুণে বাঞ্ছনীয় । প্রহরী কিম্বা ভৃত্যদিগের সহিত আমি বাক্যব্যয়ের চেষ্টা করিতাম না, জানিতাম আমার কোন প্রশ্নের উত্তর পাইব না । পাঠের জন্ত পুস্তক ছিল না । আমি একজন প্রহরীকে একখানি পুস্তক বাছিয়া করিয়াছিলাম, সে ইংলিসিয়া উঠিয়াছিল !

অবরোধকারীদিগের উদ্দেশ্য কি ? কতদিন আমাকে

এইরূপ কারাগারে ফেলিয়া রাখিবে ? তাহারা কি আমার প্রাণনাশের ইচ্ছা করে ? সংজ্ঞাহীন অসহায় অবস্থায় অনায়াসে তাহাদের মনস্কাম সিদ্ধ করিতে পারিতাম। আমি কিছু বুঝিতে পারিলাম না, কিন্তু বন্দীভাবে সময় ক্ষেপণ বস্ত্রাদায়ক হইয়া উঠিল। স্থির করিলাম পলায়নের জন্য একবার অমাতৃমুখিক চেষ্টা করিব। কিন্তু সফল হইব বোধ হইল না। চারিজন প্রহরীকে অতিক্রম করিয়া পলায়ন দুঃসাধ্য বোধ হইল। নাইবা সফল হইলাম ? তখনকার মানসিক অবস্থায় অন্য যে কোন পরিবর্তন আলিঙ্গন করিবার জন্ত আমি প্রস্তুত ছিলাম। মৃত্যু পর্য্যন্ত শ্রেয়স্কর ছিল।

নৈশ ভোজনের জন্ত প্রহরী দ্বার খুলিল। অভ্যাসমত ভোজনাগারে গমন করিলাম। আহারের জন্য বসিলাম, কিন্তু আহার করিবার ইচ্ছা আমার ছিল না।

কিয়ৎক্ষণ পরে পাচক পুনরায় কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। আমি কিছু আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। আমি কোন আহাৰ্য্য দ্বিতীয় বার চাহিতাম না, কিণু পাচক স্ব ইচ্ছায় আহারের সময় দ্বিতীয় বার আসিত না। দেখিলাম একটা বাজ্ঞন দিতে পাচক ভুলিয়া গিয়াছিল। প্রহরীরা আহারের সময় কক্ষের বাহিরে বসিয়া থাকিত। তাহাদের অনুমতি

লইয়া পাচক ব্যঞ্জনহস্তে পুনর্বার কক্ষে প্রবেশ করিয়া-  
ছিল। ব্যঞ্জন রাখিবার সময় নত হইয়া সে আমার  
আসনের উপর কুণ্ডলীকৃত একখানি কাগজ নিক্ষেপ করিয়া  
চলিয়া গেল। আমি শীঘ্র আহার সমাপন করিয়া উঠিলাম।

মিত্রের জ্ঞায় কে আমাকে কারামধ্যে সংবাদ প্রেরণ  
করিয়াছিল যদিও নিশ্চয় করিতে পারিলাম না, তথাচ  
অত্যন্ত আনন্দ বোধ হইল। কক্ষের মধ্যে আসিয়া অস্থির-  
চিত্তে প্রহরীর দ্বাররোধের জন্য অপেক্ষা করিলাম। মনে  
হইল প্রহরী অন্তায় বিলম্ব করিতেছে। দ্বার রুদ্ধ হইবার  
পর আলোকের নিকট গমন করিয়া আগ্রহের সহিত  
প্রথমে পত্রপ্রেরকের নাম পড়িতে চেষ্টা করিলাম। পত্র-  
খানি অত্যন্ত কুঞ্চিত হইলেও লেখা স্পষ্ট পড়িতে পারা  
যাইতেছিল। দেখিলাম পত্রপ্রেরিকা যমুনা। যমুনা!  
আমি চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। পুনরায় পাঠ  
করিয়া দেখিলাম, সত্যসত্যই পত্রখানি যমুনার নিকট  
হইতে আসিয়াছে! আমি পত্র পাঠ না করিয়াই আহ্লাদা-  
তিশয্যে অভিভূত হইলাম।

তাহার পর স্থির হইয়া পত্র পাঠ করিলাম। “কাশ্মী-  
রের উত্তর প্রান্তে, নির্জন অরণ্য সীমায়, একটা  
ভয়দুর্গের মধ্যে, আবদ্ধ রাখিবার জন্য আপনাকে লইয়া

যাইতেছে। কতকগুলি মিথ্যা রচনা দ্বারা পিতার ক্রোধ এবং বিরাগ জন্মাইয়া পান্নালাল আপনাকে এই দশায়, নিক্ষেপ করিয়াছে। ফতেগড়নিবাসী রামরূপ পান্নালালের হৃদ্যর্থে প্রধান সাহায্যকারী আপনাকে পিতার আশ্রয় হইতে বিতাড়িত করা পান্নালালের আন্তরিক ইচ্ছা। নীচ পলায়ন করিবেন, কারণ চরিত্রহীন পান্নালাল জেব্বার বশীভূত হইয়া করিতে পারে না এরূপ কার্য নাই। যমুনা।”

রামরূপের সহিত যমুনার বিবাহের প্রস্তাব চলিতেছিল। যমুনার দ্বারা উপেক্ষিত হইয়া সে পান্নালালের সহিত আমার সর্বনাশ সাধনের জন্ত মিলিত হইবে, তাহা স্বাভাবিক। নিশ্চয়ই পান্নালাল রামলালকে বুঝাইয়াছিল, যমুনা আমার দ্বারা পরিচালিত হইয়া রামরূপের সহিত বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছে! চরিত্রহীন পান্নালাল নীচ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ভগিনীর চরিত্রে কলঙ্কলেপনে পর্য্যন্ত ঘৃণা বোধ করিল না! স্নেহশীল রামলাল পান্নালালের ধূর্ততার মধ্যে প্রবেশ করিতে অক্ষম হইয়াছিলেন তাবিয়া আমি নিরতিশয় দুঃখিত হইলাম।

পত্রখানি উপযু্যপরি পড়িলাম। যে আশায় উদ্দীপ্ত হইয়া পত্রপাঠ আরম্ভ করিয়াছিলাম, তাহাতে কিন্তু

নিরাশ হইলাম। আমাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া যমুনা উৎকণ্ঠিতা হইয়াছিল, কিন্তু যাহা জানিবার জন্য আমার হৃদয় স্পন্দশূন্য হইয়াছিল, তাহা পত্রের মধ্যে পাইলাম না! নারীর কোমল অন্তঃকরণ অপরের বিপদ দর্শনে বিগলিত হইয়া থাকে, পত্র হইতে কি যমুনার অনুরাগ অনুমিত হইতে পারে? যমুনার সহিত আমি কখন বাক্যবিনিময় করি নাই; পত্রে অনুরাগ প্রদর্শনের অভাব কি ক্রীতদল লজ্জাশীলতার জন্য, অথবা অনুরাগ অবিদ্যমান হেতু?

আমি বহুকষ্টে যমুনার চিন্তা হৃদয়মধ্যে দমন করিতে ছিলাম, যমুনার পত্র পাইয়া আমার সমস্ত চেষ্টা নিষ্ফল হইল। আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনার পত্রখানি বন্ধের উপর রাখিলাম। মুহূর্ত্তমধ্যে আমি কারাবাসের কষ্ট বিন্ধিত হইলাম। যমুনার একখানি পত্রের জন্ত আমি সমস্ত জীবন আত্মাদের সহিত বন্দীভাবে কাটাইতে পারি! যমুনার অনুরাগ প্রদর্শনের কথা আমার মনে আসিল না। যমুনাকে আমার হৃদয়ের পূজা দিয়া আপনাকে কত সুখী মনে করিলাম! যমুনা সে পূজা গ্রহণ করিবে কি না, জানিবার কোন প্রয়োজন বোধ করিলাম না!

তৈলাভাবে কঙ্কস্থিত প্রদীপ নিভিয়া গেল। আহারের

পর বেশীক্ষণ আলোকের সহবাস ভোগ করিতে না পারি, সে বিষয়ে প্রহরীদিগের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ছিল ।

রক্ত দিয়া বিদ্যুতের তীব্র আলোক কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল । বজ্রাঘাতের শব্দে কক্ষটী কাঁপিয়া উঠিল । আবার বিদ্যুতের আলোকে কক্ষের উপরিভাগ আলোকিত হইল । পুনরায় কক্ষটী ভয়ভীত জীবের জ্বাশিহরিয়া উঠিল । তাহার পর মুঘলধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল । এত প্রবলবেগে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল এবং মুহূর্মুহ বজ্রাঘাত হইতে লাগিল, পুরাতন গৃহটী যে তাহার স্থানাধিকার করিয়া থাকিবে, আমার সন্দেহ হইল । আমি যমুনার পত্রখানি বক্ষে ধারণ করিয়া কক্ষমধ্যে বিদ্যুতের ক্রীড়া দেখিতেছিলাম । বৃষ্টিপাতের বিরাম ছিল না । রাত্রি দ্বিপ্রহর অতীত হইল । প্রাক্কণে শাস্ত্রী প্রহর ডাকিল । অক্ষুট শকমাত্র কক্ষে প্রবেশ করিল ।

যমুনার পত্র গোপনে শয্যামধ্যে রাখিয়া আমি নিদ্রাভিত্ত হইলাম । বৃষ্টি অবিরাম পড়িতেছিল ।

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

### উদ্ধারে বিপত্তি ।

প্রভাতে উঠিয়া দেখিলাম আকাশ মেঘাচ্ছন্ন । প্রান্তরে  
রশ্মিকৃত জল দাঁড়াইয়াছে । প্রাতঃকৃত্য সমাপনের পর কক্ষ-  
মধ্যে আসিলাম ।

আমি অজ্ঞানাবস্থায় কাশ্মীরের এক প্রান্তে আনীত হইয়া-  
ছিলাম, যমুনার পত্র পাইবার পূর্বে অনুমান করিতে পারি  
নাই । অচৈতন্য হইয়া এত দীর্ঘকাল ছিলাম ! মহারাজা  
আমাকে সহসা অদৃশ্য হইতে দেখিয়া কি মনে করিতেছিলেন ?  
পান্নালাল কর্তৃক কোন রূপ বিপদে নিপাতিত হইয়াছি জানিতে  
পারিলে তিনি কি আমার উদ্ধারের জন্ত বৃত্ত করিতেন  
না ? তবে কি রাজধানীতে আমার অবর্তমানের কোন মিথ্যা  
কারণ আরোপিত হইয়াছে ? আমি কক্ষমধ্যে পদসঞ্চালন  
করিতে করিতে চিন্তামগ্ন হইলাম ।

কক্ষের এক কোণে অন্ন জল সঞ্চিত রহিয়াছে দেখিয়া  
চমৎকৃত হইলাম । কক্ষমধ্যে জল প্রবেশ করিবার কোন

পথ ছিল না। অবনত হইয়া দেখিলাম জলের একটি ক্ষুদ্র রেখা প্রাচীরস্থিত দুইখণ্ড প্রস্তরের মধ্য হইতে আসিয়া গৃহতলের উপর সঞ্চিত হইতেছে এবং তথা হইতে গৃহতলস্থিত প্রস্তরদ্বয়ের মধ্যে অদৃশ্য হইতেছে। এত সামান্য জল সঞ্চিত ছিল এবং এত দীরে সে জল প্রস্তরমধ্যে অন্তর্হিত হইতেছিল, নিকটে যাইয়া না দেখিলে, বুঝিবার সাধ্য ছিল না। অন্ত অবস্থায় থাকিলে তত গ্রাহ্য করিতাম না, কিন্তু বন্দীভাবে থাকিয়া সামান্য কারণে আশার সঞ্চার এবং হৃদয় নিরাশায়ুক্ত হইতেছিল। আমি গৃহতলস্থিত প্রস্তর দুইখণ্ডের পার্শ্বদেশ শিথিল করিতে প্রয়াস করিলাম, কিন্তু কার্য্য অত্যন্ত দুরূহ বোধ হইল। ইতিমধ্যে দেখিলাম সঞ্চিত জল নঃশেষিত হইয়াছে।

আমি দ্বিপ্রহরে প্রস্তর দুইখণ্ডের পার্শ্বদেশ পানীয় জলদ্বারা সিক্ত করিলাম। সন্ধ্যার পর গৃহস্থিত কাষ্ঠাসন হইতে একটি লৌহশলাকা বাহির করিয়া প্রস্তরের সন্ধিস্থান খনন করিতে লাগিলাম। অনেকক্ষণ চেষ্টা করিবার পর কিয়ৎপরিমাণে কৃতকার্য্য হইলাম, কিন্তু তদ্বারা কোন ফললাভ হইল না।

পূর্বদিনের স্নায় সমস্ত স্নাত্তি বৃষ্টি হইল। আমি প্রত্যবে উঠিয়া দেখিলাম, স্নাত্তের মধ্যে বর্ষার জল প্রস্তর দুই খণ্ডের চতুর্দিকে সঞ্চিত হইয়া, অভাবনীয়রূপে আমার কার্য্যের



## ১৩০ কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

সহায়তা করিয়াছে ! প্রস্তর দুইখণ্ড অন্ন নড়িতেছে দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইলাম । প্রস্তর যেরূপ উচ্চ মনে করিয়াছিলাম, এত শীঘ্র নড়িবার সম্ভাবনা ছিল না । আমি আগ্রহের সহিত ধনন করিতে লাগিলাম । কিয়ৎক্ষণ পরে দেখিলাম একখানি প্রস্তর বেশ নড়িতেছে ; উত্তোলনের চেষ্টা করিয়া, অত্যন্ত আহলাদান্তঃকরণে দেখিলাম, দুই অঙ্গুলিমান্ত্র গভীর একখানি প্রস্তর উঠিয়া আসিল !

আমি গভীররাত্রে প্রস্তরোত্তলন কার্যে পুনরায় নিযুক্ত হইলাম । দ্বিতীয় প্রস্তরখণ্ড উত্তোলন করা অপেক্ষাকৃত সহজ কার্য্য হইল । প্রস্তরের নিম্নে একখণ্ড কাঠ পাতা ছিল । কাঠখণ্ডের গাত্রে একটি ক্ষুদ্র আঙ্গটা ছিল । আঙ্গটাটা টানিতে গিয়া দেখিলাম সহসা কাঠখণ্ড ঘুরিয়া নিকটস্থ প্রস্তর মধ্যে প্রবেশ করিল । আশ্চর্য্য হইয়া দেখিলাম ভূগর্ভমধ্যে একটি স্ফুড় রহিয়াছে ! প্রদীপের তৈল নিঃশেষ হইয়া আসিয়াছিল, সে রাত্রে কোন কৰ্ত্তব্য স্থির করিতে পারিলাম না ।

তাহার পরদিবস অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত রাত্রির আগমন প্রতীক্ষা করিলাম । মনে হইল দিবা দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে, সময় কোন প্রকারে অতিবাহিত হইতে চাহে না । পূৰ্ব্বদিনের জ্ঞান সন্ধ্যার পর প্রদীপ নির্দোষ করিয়া রাত্রে

জল তৈল সঞ্চয় করিলাম। মধ্যরাত্রে প্রস্তর উত্তোলনের পর কাঠখণ্ড অপসৃত করিলাম।

তখন সুড়ঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করা উচিত কি না ভাবিতে লাগিলাম। অন্ন চিন্তার পর স্থির করিলাম ভাগ্যে যাহাই থাকুক সুড়ঙ্গের মধ্যে নিশ্চয় প্রবেশ করিব। প্রদীপটি সুড়ঙ্গের মুখে রাখিয়া আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করিলাম। জলপাত দ্বারা পথ পিচ্ছিল হইয়া থাকিবে ভাবিয়া আমি অত্যন্ত সাবধানের সহিত প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম নামিবার জল সোপান রহিয়াছে। আমি প্রদীপহস্তে সোপান আরোহণ করিলাম। সুড়ঙ্গ বেশ প্রশস্ত ছিল, দুইজন লোক পাশাপাশি অক্লেশে যাইতে পারে। অনেককাল বাবহৃত হইয়াছে বোধ হইল না, কিন্তু সুড়ঙ্গ নির্মাণকারী বহু অর্থব্যয় দ্বারা তাহা প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহার অনেক নিদর্শন পাইলাম। আমি ধীরপদে অগ্রসর হইলাম। অনেক দূর আসিলাম, প্রায় অর্ধকোশ সুড়ঙ্গ পথ অতিক্রম করিয়াছি মনে হইল, তথাচ সুড়ঙ্গটি শেষ হইতেছে না দেখিয়া চিন্তাবুক হইলাম।

অবশেষে অদূরে আরোহণ করিবার জল সোপান দেখিতে পাইয়া উদ্বিগ্ন হইলাম। সুড়ঙ্গমুখের ন্যায় সোপানাবলীর উপর একখণ্ড কাঠ স্থাপিত আছে দেখিলাম।

কাঠ সংলগ্ন একটি আঙ্গটাও ছিল। আমি আঙ্গটাটা ধরিয়া টানিলাম, কাঠখণ্ড যুক্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিল। কোথায় আসিয়াছি দেখিবার পূর্বে প্রবল বায়ুর দ্বারা আমার হস্তস্থিত প্রদীপ নির্দোষিত হইল।

আমি অন্ধকারে সোপান আরোহণ করিলাম। সোপান অতিক্রম করিয়া একটি আলোকশূন্য গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলাম। সুড়ঙ্গদ্বার স্বেচ্ছায় রুদ্ধ হইল। অমুভব দ্বারা বুঝিলাম গৃহমধ্যে কেহই নাই। অগ্রসর হইয়া দেখিলাম উন্মুক্ত দ্বার দিয়া চন্দ্রালোক প্রবেশ করিতেছে। গৃহের বহির্দিশে আসিয়া দেখিলাম আমি অরণ্য মধ্যস্থিত একটি ভগ্ন মন্দিরের ভিতর হইতে নির্গত হইয়াছি !

পুনর্বার স্বাধীনতা লাভ করিয়া অত্যন্ত আহলাদিত হইলাম। সঞ্চলিত বায়ু ললাটস্থিত স্বেদ অপহরণ করিল। আমি নিকটস্থ বৃক্ষমূলে বিশ্রামার্থ বসিলাম।

সেখানে বেশীক্ষণ থাকা আমার পক্ষে মঙ্গলজনক নহে জানিয়া শীঘ্র ভগ্নমন্দির পরিত্যাগ করিলাম।

নিবিড় অরণ্য। নিশীথে নির্গমের পথ অবগত হইবার উপায় ছিল না। তথাপি চলিলাম। ক্রমশঃ অরণ্য এত নিবিড় হইল, চন্দ্রালোক বৃক্ষান্তরাল হইতে আর দৃষ্টিগোচর হইল না।

সহসা বজ্রমুষ্টিতে পশ্চাৎ হইতে কে আমার বাহুদ্বয় বেঁধেন করিয়া ধরিল ! বহু আয়াসলব্ধ স্বাধীনতা এত অল্প সময়ের মধ্যে পুনরায় হারাইতে হইবে, মুহূর্ত্তের জন্য আমি তাহা মনে স্থান দিই নাই। কিন্তু শোক-চিন্তা দ্বারা অশ্রুপীড়িত হইবার অবসর তখন আমার ছিল না। আমার শরীরের সমস্ত বলের সহিত আক্রমণকারীর হস্ত হইতে মুক্তিলাভের জন্য চেষ্টা করিলাম এবং আমার দক্ষিণ পদদ্বারা সজোরে তাহার পদদ্বয়ে আঘাত করিলাম। আক্রমণকারীর হস্তবন্ধন শিথিল হইতেছে অল্পভব করিয়া আমি কৌশলের সহিত, পুনরায় বল প্রয়োগ দ্বারা, তাহাকে কিয়দূরে ভূমিতে নিক্ষেপ করিলাম। তৎক্ষণাৎ আক্রমণকারী দণ্ডায়মান হইয়া কোষ-নিষ্কাশিত তরবারি দ্বারা আমাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইল। উপায়ান্তর নাই দেখিয়া আমি বক্রভাবে সরিয়া গিয়া তাহার দক্ষিণ হস্তে প্রচণ্ড মুষ্টিঘাত করিলাম। তাহার হস্তস্থিত তরবারি সশব্দে ভূমিতে নিপতিত হইল ! আমি পরক্ষণে তাহাকে আক্রমণ করিলাম এবং অল্পসময়ের মধ্যে পরাভূত করিলাম। কিন্তু ভূপতিত হইবার পূর্বে আক্রমণকারী ওষ্ঠদ্বারা তীব্র একটা শব্দ করিল। নিস্তব্ধ অরণ্য সে শব্দে প্রতিধ্বনিত হইল। মুহূর্ত্তপরে অস্ত্রধারী পুরুষদ্বিগের দ্বারা আমি বেষ্টিত হইলাম। অবিলম্বে তাহারা আমাকে বন্দী করিল !

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

### বলবানের বিচার ।

আমি আক্রান্ত হইয়া ভাবিয়াছিলাম, প্রহরীরা আমার পলায়নের বিষয় জানিতে পারিয়া, আমার অদেবণের স্তম্ভ অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং অবশেষে আমাকে ধরিতে সক্ষম হইয়াছিল। কিন্তু অস্ত্রধারীদিগের পরিচ্ছদ এবং আকার দেখিয়া তাহাদিগকে হুর্গস্থিত প্রহরী বোধ হইল না। আমি বিলক্ষণ আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। একটা সামান্য জীবন পুনঃ পুনঃ বিপৎপাতের মধ্য দিয়া কেন নীত হইতেছিল আমি বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না! যন্ত্রচালিতের হ্রাদ আমি অস্ত্রধারী পুরুষদিগের সহিত চলিলাম।

আমরা অনেকদূর আসিলাম। আকাশে উজ্জ্বল চন্দ্র বিদ্যমান সত্ত্বেও নিবিড় অরণ্য অমানিশার গ্রায় অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল। অস্ত্রধারীরা অভ্যাসবশতঃ তাহাদিগের পথ নির্ণয় করিয়া যাইতেছিল।

অরণ্য মধ্যে একটা পরিস্কৃত স্থানে আমরা উপনীত হইলাম।

আমাদিগের পদশব্দ শুনিতে পাইয়া দূর হইতে এক ব্যক্তি একটি সাক্ষেতিক শব্দ করিল। আমার বন্ধনকারীর মধ্য হইতে একজন অপর একটি তীব্রশব্দ দ্বারা তাহার প্রতিক্রিয়া উত্তর দিল।

কিন্তুক্ষণ পরে অসংখ্য আলোকপূর্ণ একটি সজ্জিত স্থানে আমরা প্রবেশ করিলাম। শতাধিক অন্ধধারী পুরুষ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিল। তাহাদিগের নানা বর্ণের পোষাক উজ্জ্বল আলোকপাতে বর্জিতশোভন হইয়াছিল। গভীর রাত্রি তাহার সূর্যালোক দীপ্ত দিবার জ্বাল অতিবাহিত করিতেছিল। তাহারা যে দুর্ব্বলের সর্বস্বহারী সমাজের শত্রু তত্ত্ববান তাহা আমার বুদ্ধিতে বিলম্ব হইল না।

উচ্চ আসনের উপর উপবিষ্ট অন্ধধারী একজন পুরুষের নিকট আমাকে লইয়া গেল। পুরুষটী বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ছিল। বৃহৎ রৌপ্যানির্মিত আলবোলা হইতে তামাকু সেবন করিতে করিতে উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান লোকদিগের বক্তব্য শুনিতেছিল। এক পার্শ্বে প্রহরবেষ্টিত একটি অবশুষ্ঠনবতী রমণী এবং একটি বালক দাঁড়াইয়া ছিল।

একজন অন্ধধারী পুরুষ বলিতেছিল, “সর্দার, রমণী আমার প্রাণ্য। ইহার স্বামীকে আমি প্রথম অন্ধাঘাত দ্বারা

## ১৩৬ কাশ্মীরে বাঙ্গালী যুবক ।

অর্থম্ করিয়াছিলাম, বলহীন হইবার পর, করিম তাহার প্রাণনাশ করিতে পারিয়াছিল।”

করিম অগ্রসর হইয়া ককর্শস্বরে বলিল, “সর্দার, রমণীর স্বামী বলশালী পুরুষ ছিল। অস্ত্রদ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইয়াও সে বিক্রমের সহিত লড়াই করিয়াছিল, কিন্তু অন্নসময়ের মধ্যে আমার তরবারির আঘাতে তাহাকে প্রাণশূন্য হইতে হইয়াছিল।”

এই সময় অবগুষ্ঠনের মধ্য হইতে রমণীর রুদ্ধ ক্রন্দন-ধ্বনি আমার কণে প্রবেশ করিল। রাগে আমার সর্কশরীর কম্পিত হইল।

সর্দার মুখ হইতে আলবোলায় নল খুলিয়া বলিল, “আরে অগুরুত্ব, তুই কাহাকে পছন্দ করিস্ ?” রমণী তাহার স্বামীর হস্তারকদিগের মধ্য হইতে একজনকে মনোনীত করিবার জন্ত আদিষ্টা হইল।

রমণী সর্দারের পদতলে আছাড় খাইয়া পড়িয়া কহিল যে অস্ত্রে তাহার স্বামীকে বিনাশ করা হইয়াছে তদ্বারা তাহাকে দ্বিধা করিয়া তাহার প্রতি দয়া প্রদর্শন করা হউক। কঠোর হস্তে দুইজন অস্ত্রধারী রমণীকে উত্তোলন করিয়া ধরিয়া রহিল।

সর্দার বিকট হাসিয়া বলিল, “ঐ নাজনীন্, মরিতে

চাহিতেহিস্ কেন ? তোমার উমর অল্প, জীবনে বহোত সুখ বাকী আছে !”

কথাটা সর্দার রসিকতা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিল, অতএব প্রচলিত প্রথাযায়ী অল্পচরবর্গ ইঁদিয়া তাহার রসগ্রহণ করিল। সর্দার রমণীটা করিমের প্রাপ্য স্থির করিল। ক্ষীতবক্ষে করিম রক্ষীদিগের নিকট হইতে রমণীকে লইয়া সেস্থান পরিত্যাগ করিল।

সন্তানকে রাখিয়া বাইতে হইল দেখিয়া রমণী পাগলিনীর স্তায় চীৎকার করিয়া উঠিল। রক্ষীরা বালকসম্বন্ধে সর্দারের আদেশ প্রার্থনা করিল। সর্দার, তামাকু টানিতে টানিতে বলিল, “চার্ টুকরা করিয়া কবর দাও।” রক্ষীরা বালককে লইয়া গেল।

তাহার পর রক্ষিপরিবেষ্টিত হইয়া আমি সর্দারের সম্মুখে আনীত হইলাম। চক্ষুর উপরে সর্দারের পিশাচের ন্যায় ব্যবহার দেখিয়া নিজের জীবন সম্বন্ধে হতাশ হইয়াছিলাম। শোককাতর জীবন আমি আর বহন করিতে পারিতেছিলাম না। স্থিরভাবে সর্দারের বিচারের ভীষণ অভিনয় অপেক্ষা করিতে লাগিলাম।

প্রথম আক্রমণকারী অস্ত্রধারী পুরুষ বলিল, “সর্দার, অরণ্য মধ্যে এ লোকটা গুপ্তভাবে আমাদিগের শিবিরের দিকে



আসিতেছিল। ইহাকে ধরিতে গিয়া আমার জীবন সংশয় হইয়াছিল। লোকটা হৃদ্যন্ত, আমাকে নিষ্ঠুরভাবে আক্রমণ করিয়াছে। এষে গোয়েন্দা সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।”

তখন অপর একটা অস্থধারী বলিল, “সর্দার, আমার সময়ে উপস্থিত না হইলে মালেককে জীবনলীলা সম্বরণ করিতে হইত। লোকটা তাহার বক্ষের উপর চাপিয়া বসিয়াছিল।”

গভীর আওয়াজে সর্দার আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে? রাত্রে বনমধ্যে গুপ্তভাবে কেন প্রবেশ করিয়াছিলে, এবং আমার অনুচরকে আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্য কি?”

আমি কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া উত্তর করিলাম, “আমি বনমধ্যে গুপ্তভাবে প্রবেশ করি নাই। তোমাদের অস্তিত্ব, আমি এক ঘটিকার পূর্বে, সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিলাম। আর তোমার অনুচরকে কেন আক্রমণ করিয়াছিলাম,” আমি ঈষৎ হাসিয়া বলিলাম, “সশস্ত্রব্যক্তি দ্বারা গভীর নিশীথে অরণ্যমধ্যে আক্রান্ত হইয়া করযোড়ে তাহার হস্তে আত্ম-সমর্পণ করি নাই, সে অত্যাচার অপরাধ স্বীকার করিতেছি।”

সর্দারের একজন অনুচর কক্ষস্থরে বলিয়া উঠিল, “বন্ধি, ব্যক্তি করিবার স্থান এ নহে! এখনও জীবিত আছ, সেজন্য সর্দারের নিকট তোমার কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত।”

আমি নিরুত্তর রহিলাম ।

জুজুস্বরে সর্দার বলিল, “তোমার পরিচয় এখনও দিস্ নাই, এবং অরণ্যের মধ্যে কেন আসিয়াছিলি তাহাও বলিস্ নাই । আসমান্ হইতে হঠাৎ অঙ্গলমধ্যে উত্তীর্ণ হইয়াছিস্, তাহা ত আর নহে ! আমার প্রশ্নের সহুত্তর চাই ।”

সর্দারের রোষ প্রকাশে ভীত না হইয়া, মনে মনে হাঁসিতে লাগিলাম । পশুর ন্যায় বাঁধিয়া রাখিয়া বীরত্ব প্রকাশ করা, সর্বসময়ে, সর্বদেশে, নিরাপদ জানিতাম ! আমি ধীর ভাবে বলিলাম, “ঘটনা চক্রের বশীভূত হইয়া আমি অরণ্য মধ্যে আসিয়াছি, ইহার বেশী পরিচয় দিবার আমার কিছুই নাই । তোমাদের কোন অনিষ্ট চিন্তা করিয়া আসি নাই, কারণ, বলিয়াছি, তোমাদিগের অস্তিত্ব কিছুক্ষণ পূর্ব পর্য্যন্ত আমার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল ।”

যমুনা সংক্রান্ত কোন কথা তত্ত্বর দিগের নিকট বলিবার আমার বিন্দুমাত্র প্রবৃত্তি ছিল না । সে জনা যে কোন বস্ত্রণা সহ করিবার জন্য আমি প্রস্তুত ছিলাম ।

সর্দার ক্রোধে অধীর হইয়া কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “নরাদম, তোমার দুঃসাহসের পুরস্কার বধ্য ভূমিতে পাইবি । গ্রহরি, সত্ত্বর ইহাকে লইয়া যাও ।”

আমার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইয়া গেল বুঝিলাম । যমুনা এবং

জন্মভূমির ছবি একবার নয়ন সমক্ষে আসিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে বিলীন হইয়া গেল। বন্ধের উপরে বর্ম্মনার পত্রখানি যত্নে লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম। বন্ধনযুক্ত হস্তদ্বয় একবার বন্ধে স্থাপন করিয়া আমি মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হইলাম। সর্দারকে সম্বোধন করিয়া বলিলাম, “দয়াদলপতি, আমার একমাত্র অনুরোধ, আমাকে বীরের ন্যায় বধ কর।”

ক্রোধাক্ত সর্দার বলিল, “ইহাকে কুকুরের ত্যায় বধ করিবে।”

আমি আর বাক্যব্যয় বৃথা জানিয়া নিরস্ত হইলাম।

রক্ষীরা আমাকে বধ্যভূমির দিকে লইয়া চলিল। কিয়দূর যাইবার পর, দূর হইতে অশ্বকুরোখিত শব্দ শুনিতে পাইয়া রক্ষীরা কিছুক্ষণের জন্ত দাঁড়াইল। অশ্বপৃষ্ঠে সশস্ত্র একজন স্ত্রীর পুরুষ আমাদের সম্মুখীন হইল। রক্ষীরা তাহাকে দেখিয়া সসজ্জমে অভিবাদন করিল। অশ্বারোহী, একজন রক্ষীর নিকট, বৃত্তান্ত জানিতে চাহিল। সংক্ষেপে রক্ষী সমস্ত কথা বলিল।

অশ্বারোহী অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া আমার নিকট আসিল, এবং অলক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া, সর্দারের নিকট আমাকে লইয়া যাইবার জন্ত রক্ষীদিগকে আদেশ দিল।

আমি পুনরায় সর্দারের সম্মুখে আসিলাম। অশ্বারোহীকে দেখিয়া সর্দারের পার্শ্বচরেরা উঠিয়া দাঁড়াইল। সর্দার প্রফুল্ল-

বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন “সমুদ্র, পিরালের সমস্ত সংবাদ শুভ ত ?” তাহার পর সর্দারের দৃষ্টি আমার উপর পড়িল । সমুদ্র সর্দারের নিকট গিয়া কাণে কাণে কি বলিল ।

অতঃপর সর্দার আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “এখন তোমার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা স্থগিত রাখিলাম । তুমি বন্দী থাকিলে । পলায়নের প্রথম চেষ্টায় আমার অমুচরের মধ্যে যে কেহ তদন্তে তোমার প্রাণ বিনাশ করিবে ।”

সর্দারের আজ্ঞায় রক্ষীরা আমার বন্ধন মোচন করিল ।

## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

### স্বদৃষ্ট চক্রে ।

অরণ্যমধ্যে দস্যুনিবাস দেখিয়া আমি বিস্মিত হইলাম । একটা ক্ষুদ্র গ্রামের ত্রায় লোক এবং দ্রব্যাদি দ্বারা অরণ্যভাগ সজীব রহিয়াছিল । স্বল্প সময়ের জন্য তাহারা সেখানে অবস্থান করিতেছিল । প্রয়োজন মত তাহারা নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইত, এবং কোন স্থানে বাইবার পূর্বে একদল ভৃত্য যাইয়া স্থানটা তত্ত্বদিগের বাসোপযোগী করিয়া রাখিত । সেই সময়ে কাশ্মীরের উত্তর প্রান্ত দূরন্ত দস্যুদল দ্বারা প্রাবিত হইয়াছিল ।

দস্যুশিবিরে বিলাসিতা এবং পৈশাচিকতার ভীষণ সম্মিলন দেখিতে পাইলাম । দস্যুদিগের সহিত অনেকগুলি রমণী ছিল । সর্দারের ব্যবহারের জন্ত একটা আলাহিদ্দা স্থান নির্দিষ্ট ছিল । সর্দারের রমণীরা বেগম নামে দস্যুদিগের মধ্যে আহৃত হইত । গভীর রাত্রে যখন মদিরা পান করিয়া দস্যুরা উন্মত্ত হইত, তখন সত্য সত্যই দৃশ্য অত্যন্ত ভয়ানক

হইয়া উঠিত। সামান্য কারণে জীলোকদিগকে ছুরী দ্বারা বিদ্ধ করা সাধারণ ঘটন্যের মধ্যে পরিগণিত ছিল।

সম্রুকে দস্যুরা বিশেষ সম্মান এবং ভয় করিত। সম্রু অল্পদিন হইল দস্যুদলভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু সে তাহার বুদ্ধির বলে দস্যুদিগকে অনেকবার সমূহ বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিল। সম্রু যে সময়ে সর্দার হইবে, তাহার সন্দেহ ছিল না। সে সময় যে কোন দিন ঘটিতে পারে। সর্দারের জীবন নিতান্ত অনিশ্চিত ছিল।

সম্রুর ইচ্ছিতে দস্যুরা আমার প্রতি ভাল ব্যবহার করিতে লাগিল দেখিয়া আমি সর্বাপেক্ষা বেশী কষ্টানুভব করিলাম ; সেই তত্ত্বদিগের কৃপাপ্রদর্শন আমার নিকট বিষতুল্য বোধ হইল।

বধ্যভূমিতে আমাকে প্রাণত্যাগ করিতে হইল না দেখিয়া মালেক তাহার ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তন করিয়া ফেলিল। সে বলিতে লাগিল, আমি যে একজন সাহসী পুরুষ তাহা সে যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবে। সর্দারের নিকটেও আমার প্রশংসা করিল।

একদিন মদিরাপানে বিহ্বলচিত্তাবস্থায় সর্দার রক্তবর্ণ চক্ষুদ্বয় ঘুরাইয়া আমাকে তাহার দলভুক্ত হইবার জন্য অনুরোধ করিল। তখন সম্রুর দ্বারা কিরূপে শেষমুহুর্তে

আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল অরণ হইল। আমার শরীর শিহরিয়া উঠিল। জীবন যাপনের জন্য সকলে একরূপ পন্থা অবলম্বন করে না, সর্দারকে বুঝাইয়া, তখনকার মত তাহাকে শাস্ত করিলাম। আমি ইহার পর পলায়নের জন্য দিবারাত্রি সুযোগ অবেষণ করিতে লাগিলাম।

একদিন বৈকালে দেখিলাম দস্যুরা অতিশয় ব্যস্তভাবে পন্ন হইয়াছে। কেহ অস্ত্র শাগিত করিতেছে, কেহ বন্দুকের ক্ষমতা পরীক্ষা করিতেছে, কেহ বা তাহার অশ্বকে সজ্জিত করিতেছে। সকলের হৃদয় উৎসাহপূর্ণ। আভাসে বুঝিলাম একটা বড় শিকার জুটিয়াছে। কতদূরে তাহারা যাইবে এবং শিকারইবা কোন্ শ্রেণীর, তাহা আমি অনেক চেষ্টার দ্বারাও জানিতে পারিলাম না। বিস্তৃত মনে আশার সঞ্চার হইল।

সন্ধ্যার পূর্বে সজ্জিত দস্যুরা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। সর্দার এবং সমস্ত প্রত্যেক দস্যুর নিকট যাইয়া তাহার অস্ত্র-গুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিল এবং আবশ্যক মত গোপনে আদেশ দিতে লাগিল। নিরীহ পথিকদিগের প্রাণসংহারে উদ্ভূত ভীষণমূর্ত্তি দস্যুদিগকে দেখিয়া আমি ভাবিতে লাগিলাম, হায়, সুন্দর সৃষ্টির মধ্যে ইহাদেরও স্থান আছে !

অরণ্য কাঁপাইয়া দস্যুরা শিবির ত্যাগ করিয়া গেল। দেখিলাম আমাকে অবরোধে রাখিবার জন্য বিশেষরূপ

বাবস্থা রহিয়াছে । আমি দৃঢ় সঙ্কল্প করিলাম, স্বাভিধানে  
দস্যুদিগের প্রত্যাগমনের পূর্বে, স্বাধীনতা লাভের জন্য  
একবার প্রাণপণে চেষ্টা করিব ।

প্রহরীদিগের সহিত মিঠালাপে প্রবৃত্ত হইলাম । আমার  
সহানুভূতি প্রকাশে, দ্রবীভূত-হৃদয়ে, একজন প্রহরী তাহার  
জীবনের ঘটনাগুলি বলিতে লাগিল । সে দস্যুদলে চিরকাল  
ছিল না । পর্বতকন্দরে তাহারও এক সময়ে একটা ক্ষুদ্র  
গৃহ ছিল । সে গৃহ আলোকিত করিয়া তাহার জীপুত্রও  
ছিল । পার্বত্য গীত গাহিয়া, সেও উপত্যকা হইতে উপ-  
ত্যকায়, প্রকল্পমনে বিচরণ করিত । কিন্তু বিধির বিপাকে  
রোগাক্রান্ত হইয়া, একদিনে তাহার জীপুত্র শূন্যস্থানে পতিত  
হইল—তাহার গৃহশূন্য হইল ! পর্বতে পর্বতে কতদিন ধরিয়া  
সে উন্নতের ন্যায় ভ্রমণ করিয়াছে । তাহার পর দস্যুদিগের  
হস্তে পড়িয়াছিল । সেই অবধি সে দস্যু !

যদিও আমার মিষ্ট কথায় প্রহরীরা বশীভূত হইয়াছে  
দেখিলাম, তাহাদিগের রক্ষণকার্য্যে কোন অবহেলা লক্ষিত  
হইল না । একবারও তাহারা অন্তত্যাগ কিম্বা আমাকে  
দৃষ্টির অন্তরাল করিল না । স্বাভিধানে হইতে লাগিল ।  
ক্রমশঃ আমি হতাশ হইতে লাগিলাম । সহসা অদূরে অশ্বপদ-  
শব্দ শুনিতে পাইয়া আমার শেষ ক্ষণ আশা নির্দোষিত হইল !



অল্পক্ষণ মধ্যে স্থানটী অখারোহী সৈন্যে পরিপূর্ণ হইল। দেখিতে দেখিতে গ্রহরীরা নিরস্ত হইল। দস্যু রমণীদিগের রক্ষায় নিযুক্ত গ্রহরীরা দ্রুতবেগে অরণ্যমধ্যে পলায়ন করিল। জ্বীলোকদিগের কণ্ঠনিঃসৃত কাতরধ্বনিতে কোলাহল বাড়িয়া উঠিল। আমি মস্তমুগ্ধের ন্যায় দাঁড়াইয়া সেই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম।

অশ্বপৃষ্ঠে মহারাজা! বন্দী অবস্থায় সমুদ্র! অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া মহারাজা আমাকে দীর্ঘ আলিঙ্গন পাশে বদ্ধ করিলেন।

পিরালের রাজকর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া মহারাজা অল্পসংখ্যক সৈন্য সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। পিরাল-প্রদত্ত বহুমূল্য উপঢৌকন লইয়া, রাজধানীতে প্রত্যাগমনের সময়ে, পথিমধ্যে, রত্নলুপ্ত তস্করদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন। যুদ্ধে সর্দারের সহিত বহুসংখ্যক তস্করেরা প্রাণ হারাইয়াছিল। কতক বন্দী হইয়াছিল; অবশিষ্ট পলায়ন করিয়াছিল। সমুদ্র স্বয়ং পিরালে, ছদ্মবেশে যাইয়া, মহারাজার গতিবিধির সংবাদ আনিয়াছিল, কিন্তু, মহারাজাকে কান্দীর-সীমায় রাখিয়া যাইবার জন্য, পিরাল রাজসৈন্য-সঙ্গে আসিবে, অবগত হইতে পারে নাই। তাহা জানিলে দস্যুরা মহারাজাকে আক্রমণ করিত না।

সম্রু দস্যাদলে মিশিবার পূর্বে রাজধানীতে থাকিত ।  
তথায় সে আমাকে দেখিয়াছিল । মহারাজা আমার সংবাদ-  
প্রাপ্তির জন্য দুই সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার ঘোষণা করিয়া-  
ছিলেন, সম্রু পিরালে থাকিবার সময় তাহা জানিয়া  
আসিয়াছিল । সময়ে আমাকে মহারাজার হস্তে সমর্পণ  
করিয়া, পুরস্কার লাভ করিবে, তজ্জন্য সে আমার প্রাণরক্ষা  
করিয়াছিল । কিন্তু সর্দারকে সমস্ত কথা ভাগিয়া বলে নাই ।  
সম্রুর বশীভূত সর্দার সমস্ত বিবরণ না শুনিয়া আমার প্রাণ-  
দণ্ডাজ্ঞা স্থগিত রাখিয়াছিল । অবশেষে বন্দী হইয়া সম্রু  
জীবন লাভের আশায় আমার সংবাদ দিয়া অরণ্যমধ্যে  
মহারাজাকে আনিয়াছিল ।

## পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

### শাস্ত্র সংবাদ ।

পান্নালাল অদৃশ্য হইয়াছে । তাহার হৃদয়ের সমস্ত কথা রামলালের নিকট প্রকাশ করে নাই । লজ্জাভিত্ত হইয়া আমি কারামুক্তির পর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছি রামলালকে বলিয়াছিল । হৃগত্যাগ করিতে বিলম্ব হইলে যমুনায় উল্লিখিত নৃশংস আচরণ সম্ভবতঃ কার্য্যে পরিণত হইত !

কোভপরিপূর্ণহৃদয় রামলালকে দেখিয়া আমি কষ্টানুভব করিতে লাগিলাম । তিনি দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত আমাকে পার্শ্বে বসাইয়া, একটাও কথা না কহিয়া, কেবল স্নেহবিগলিত-দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতেন । একবার বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “কি পাপ অর্জন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলাম !”

নিয়তি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । রাজধানীতে আমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেজন্য আপনাকে শতধিকার দিতেছিলেন । আমাকে পাইয়া তিনি অধীর-হৃদয়ে আফ্লাদাশ বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

আমি প্রাসাদে বাস করিতেছিলাম । মহারাজার স্নেহলাভ করিয়া সুখী হওয়া অপেক্ষা দেখিলাম তিনি আমার প্রতি স্নেহ এবং যত্ন প্রকাশ করিয়া অধিক সুখী হইতেছেন । যে স্নেহ কার্য্যে প্রদর্শিত হয়, কদাচিৎ মুখে ব্যক্ত হইয়া থাকে, তাহার অধিকারী হইয়া আমার জীবন সার্থক হইল ।

অত্যধিক আড়ম্বরের সহিত মহারাজা আমার বিবাহের জন্য উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । মুক্তহস্তে অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল । আমি লজ্জায় ত্রিয়মাণ হইলাম । নির্জনে মহারাজাকে লইয়া বলিলাম, “শোক-দগ্ধ-হৃদয়ে সমারোহের স্থান কি আর আছে ? দরিদ্রের জীবনে কেন এ মাদতকার স্পৃহা বপন করিতেছ ?”

মহারাজা বলিলেন, “জীবন গঠনের কার্য্য কি সকল সময়ে নিজের ইচ্ছানুরূপ হইয়া থাকে ?” তাহার পর মুক্তহৃদয়ের হাঁসি হাঁসিয়া বলিলেন, “কাশ্মীরের ভবিষ্যৎ প্রধান অমাত্যের উদ্বাহ কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা আমি অবগত আছি, সে সম্বন্ধে তোমার পরামর্শ গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হয় নাই ।”

আমাকে নিরুত্তর থাকিতে হইল ।

যমুনার সহিত আমার বিবাহ ! যাহা স্বপ্নের অতীত, বাতুলের প্রলাপ, মনে করিয়াছিলাম, তাহা মহারাজার যত্নে

স্বসিদ্ধ হইয়াছিল । যমুনাও এই হতভাগ্যের জন্য অনুরাগা-  
ধীন হইয়া পূর্বে বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিল ।

একদিন রাজসভা বাগ্দেরবীর মানসকুঞ্জে পরিণত হইল ।  
বিভিন্ন দেশ হইতে আহৃত লঙ্ঘোদর বৃহন্নাসা অধীতশাস্ত্র  
পণ্ডিতদিগের দ্বারা সভাস্থল পরিপূর্ণ হইল । রাজপুরুষেরা  
আগন্তুকদিগের অনুকরণে সহজ ভাষায় কথা কহা বন্ধ  
করিলেন । টিপ্পনীর টিপ্পনী, তাহার সরল ব্যাখ্যা লইয়া  
হলস্থল পড়িয়া গেল । এক শ্রেণীর লোক, সময় এবং স্থান  
দ্বারা পৃথক্ ভাবে রক্ষিত হইলে, সামাজিক বন্ধনে পুনরপি  
আবদ্ধ হইতে পারে কি না, সে সম্বন্ধে তুমুল সংগ্রাম চলিতে  
লাগিল । শাস্ত্রকারেরা বিষম খাইতে লাগিলেন । বাক্য-  
সত্ত্ববর্ণে সজ্ঞাত-তড়িত, শিখাগ্রভাগ দিয়া, ব্যোমে উৎক্ষিপ্ত  
হইতে লাগিল । অবশেষে একজন অষ্টাশীতিবর্ষবয়স্ক মুণ্ডিত-  
মস্তক শাস্ত্রাধ্যাপক একখানি জীর্ণ কৌটদষ্ট পুঁথি হইতে,  
গুরুগম্ভীরস্বরে, বিবাহ স্বপক্ষে বচন উদ্ধৃত করিয়া,  
অরুণোদয়ে তমসরাশির ন্যায়, বিপক্ষ শ্রেণীর সমস্ত যুক্তি ধ্বংস  
করিলেন । শাস্ত্রের সম্মতি পাইয়া মহারাজা আশাতীত  
বিদায় দ্বারা পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্মানিত করিলেন ।

নাট্যশালা অসংখ্য কুসুমদ্বারা সূশোভিত । আলোকাধার বেঠন করিয়া পুষ্পরাজি রহিয়াছে । চিত্রগুলি কুসুমদাম-সংলগ্ন । রমণীরা শিরোদেশ, কর্ণমূল, কণ্ঠ এবং বাহুগল পুষ্প দ্বারা বেঠন করিয়াছেন । রাশীকৃত পুষ্পমালা রোপ্য-পাত্রে রক্ষিত হইয়াছে । কে ঐ স্নন্দরী ফুলের হাঁসি হাঁসিয়া যমুনার লজ্জাবৃদ্ধি করিয়া, তাহাকে গীত গাইবার জন্য সাধিতেছিলেন, এবং রহিয়া রহিয়া মহারাজার প্রতি কোমল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন ? মহারানী লীলা !

লজ্জাবনতমুখী যমুনা গাহিল : আমাকে শোকে নিমগ্ন করিয়া রাখ তাহাতে কাতর নহি, কিন্তু তাহার পূর্বে একবার সুখের আনন্দ গ্রহণ করিতে দিও । সেই পুরাতন গীত ! যমুনার সহিত বন্ধন নূতন হইলেও, তাহা বহু পুরাতন বোধ হইতে লাগিল !

সম্পূর্ণ ।















